

SAYI:93

YIL:19

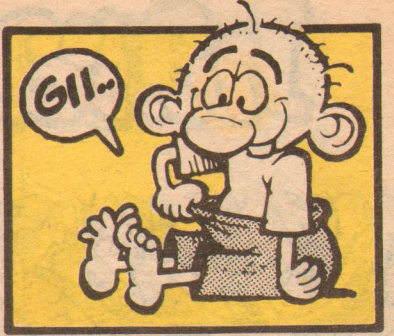
Fiyatı: 1500 Lira

KDV dahil

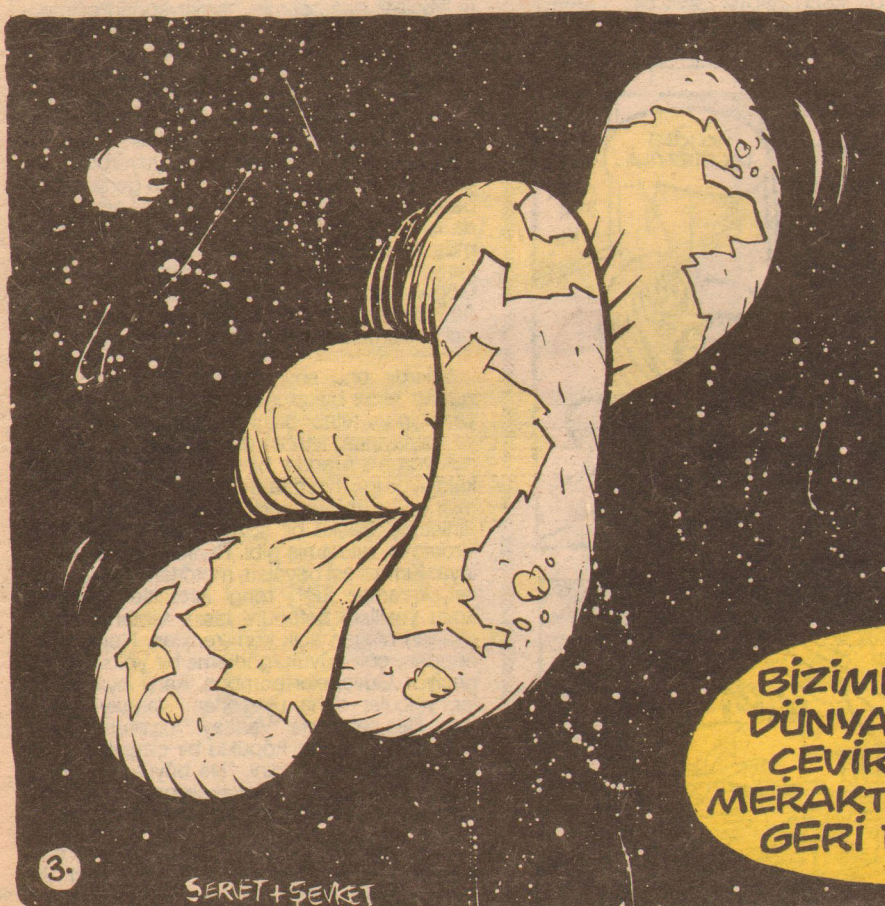
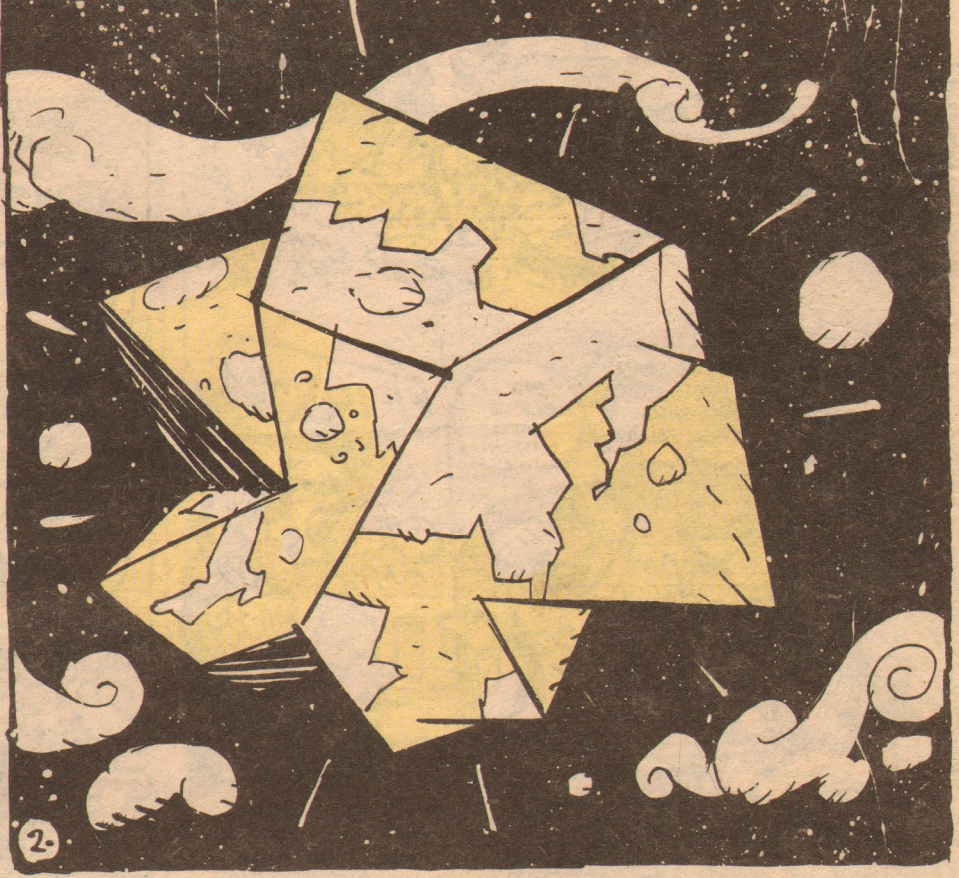
31 AĞUSTOS 1991 CUMARTESİ

AVNİ

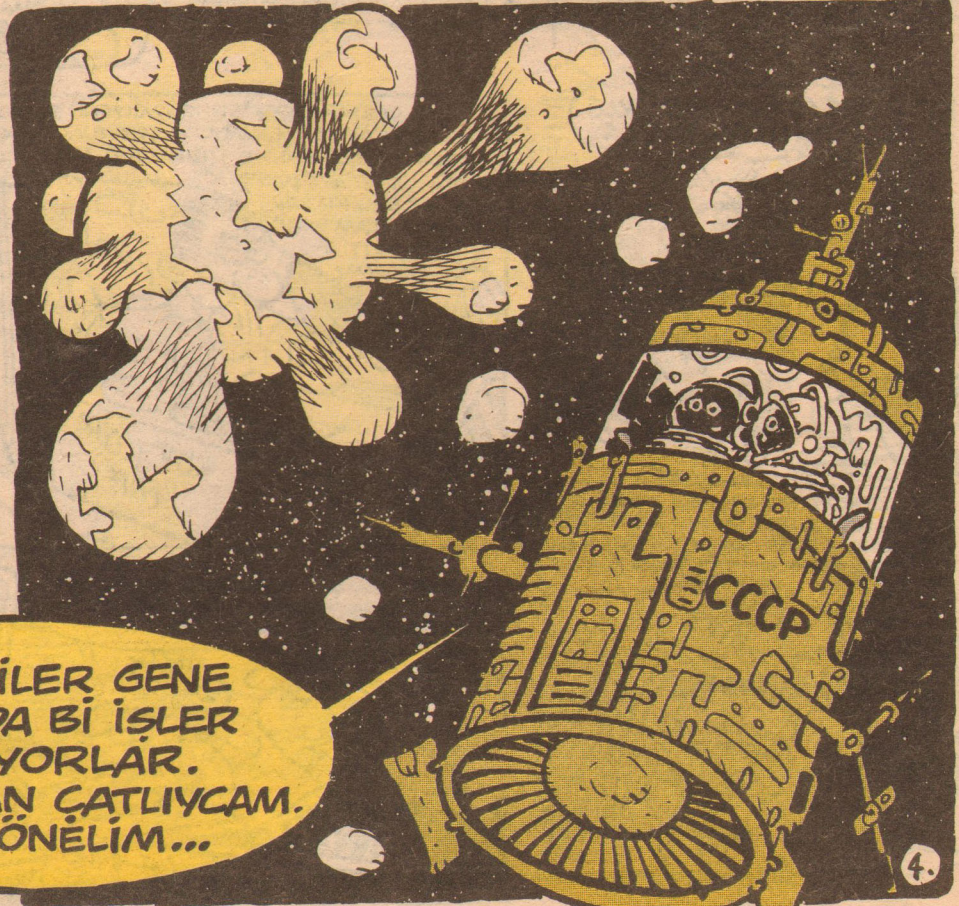
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Son bir kaç yıldır gezegenimiz inanılmaz bir değişim geçiriyor. Daha 5-10 yıl öncesine kadar birisi bugün olacaklar hakkında kehanette bulunsa gülünüp geçilirdi. Glasnost, Doğu Avrupa'daki gelişmeler, duvarın yıkılması, en son Sovyetler'deki darbe, darbenin başarısızlığı ve bugün Sovyet Komünist Partisi'nin kapatılmasına varan değişim. Yepyeni bir dünya haritası, kopan cumhuriyetler. Bütün bunlar hızla olagelirken, bütün dünyada a-normal bir değişim yaşanırken insanlık tarihindeki payımız ne diye sorgulanabilir....



BİZİMKİLER GENE
DÜNYADA Bİ İŞLER
ÇEVİRİYORLAR.
MERAKTAN ÇATLIYCAM.
GERİ DÖNELİM...



SERİT+ŞEKİT

harala gürele

Mehmet
Çağcağ

HAFTANIN KONUĞU

Boğaziçi'nde
yaşarken



Nezihe Meriç

Birderbire uyandım. Oda karanlık. Başucumdaki ışığı yakıp saate baktım. Gece bitmek üzere ama, daha sabah olmuş denilemez. Yatağın içinde oturarak, gözlerim kapalı düşünmeye başladım. "Neden böyle birdenbire uyandım şimdi ben? Kalkıp evi bir dolaşayım" gibi tedirgin bir duygu. Kalktım. Aralığı boydan boya geçip- yaz. Sıcak. Pencerelemin hepsi ardına dek açık. Bülbüller öyle böyle değil, şakır şakır ötüyorlar. Dem çekiyorlar. "Beni uyandıran bunlar mıydı. Ya da, belki, galiba... Galiba denizden keskin bir düdük sesi geldi. Bir motor da geçmiş olabilir. Erkenden bir balıkçı motoru. Ya da ne bileyim..." diye düşündüm. - büyük ön odaya girdim. Deniz, gece yatarken bıraktığım gibiydi, karanlığın içinde, gizlerle dolu, koyuldukça koyulmuş gece mavisi. Gökyüzü de öyle. Çok iyi bakılırsa, belki biraz açıklık sezilebilir mavisinde. Ay, bildiğimiz ay, yıldızlar yıldız. Karşı kıyıda tüm ışıklar yanıyor. Geri döndüm. Banyoya girip yüzümü yıkadım. Avuçlarıma doldurduğum suyun içinde tuttum gözlerimi, yanaklarımı. Ilyce aktığı için su soğuktu. Biraz rahatlar gibi oldum. İçimde belli belirsiz bir sıkıntı veren duygu duruyor. Ellerimle yüzümü kapayarak, kafamı toparlamaya çalıştım. "Neydi? Düşümde ne görmüştüm ben?" Çıkaramadım. "Bitişik dairedaki bebek mi ağıladı? Ya da arkadaki yoldan bir motosiklet geçti. Hep geçiyor öyle biri sabaha karşı. Bir de tepede oturan o genç yabancının köpeği, bazen böyle, uzun uzun haylayarak..." olmadı. Bulamadım. Soyundum. Üzerime gündelik giysilerimi giyip - o sırada yan odada çocuklardan biri, yatağına dönüp, uykusunda bir şeyler mırıldandı. "Böyle bir şey mi olmuştum?" - Dağınık duygular içinde çayımı demedim. "Aylalım bakalım" dedim. Çaydı, şekerdi, peynir tabağıydı derken unutmuşum denizi. Elimde tepsi masaya oturdumda, başımı ve omuzlarımı geriye doğru iten bir irkilme bakakaldım ona. O kısa süre içinde demek ki ben, tam gece biterken, gün aydınlanırken, kıl payında uyanmışım- gün ağarmış. Deniz parlak, gökyüzü, solgunluğu anlatılmaz bir su yeşili, cam mavisi, bulut dumanı renginde. Asıl şaşırtıcı olan, ışıklar hala yanan karşı kıyılarda ışıklar soldu solacak ama, hala pırl pırl. Yeşiller evler, camlar, ışıklar sudan çıkmış - sanki - iyice belirginleşmiş, yaklaşmıştı. Bir süre öylece baktım. Sonra kitabımı açtım. Bir yandan çayımı içiyorum, peynir ekmeğimi yiyeceğim, bir yandan akşam bıraktığım yerden konuyu tutturmaya çalışıyorum. Dalmışım doğal olarak. Masada ışık da yanıyor. İlk otobüsler geçmeye başladı. Onları da duyuyorum. Çok erken daha. Bir ara başımı kaldırıp gene denize baktım. Gene aynı irkilme. Bu kez, karşı kıyılarda ışıklar sönmüş, evlere koyu bir gölge düşmüş. Ama tepedekiler - doğmakta olan güneşe karşı olduklarından- nasıl ışıklanmışlar öyle. Göğün daha maviliğini edinememiş solukluğu önünde alevli ateşler yakılmış sanki. Şu Boğaziçi, anlatımlara, tanımlamalara sığmaz!

Yıllardır onu seyrederek yaşıyorum. Çoğu zaman biraz bakıp işimin başına dönüyorum. Örneğin şu kitabı bitirmem gerekiyor. Okumaya başlayınca, kitabın dünyasında, çevremi unutuyorum. Aradan bir süre geçiyor. Başımı kaldırıyorum, haydaaa! Bu sefer deniz karmış, gölgeli bir karanlık. Işık kıyıyı tümüyle aydınlatmış. Başka bir sözcükle tanımlamalı. Şirkatmış, ısılatmış gibi. Renkler de çıkmış ortaya. Kırmızı aşı boyaları, motorların koyu mavileri, karmış tuğla rengi kiremitler, koruların koyu yeşilleri, betonun, taşın, tahtanın karşından oluşan açık kum renkleri. Hepsinin önünden, çok büyük, görkemli bir yolcu gemisi geçiyor. Güverteler bomboş. Karşı kıyıda evler, yolcular daha uyuyorlar. "Vaaaaay!" diyorum. Her seferinde "Vaaaaay!" diyorum. Gemi, bembeyaz, donuk, köpüklü bir çizgiyle yarıyor denizin karanlık rengini. "Ne büyük, ne güzel. Şuna baki!" diyorum. Bakakalıyorum. Kitabımın başına dönmeliyim. Süründü kaldı elimde.

O an içimden geçenlere uygun bir şey söylemem gerekse şöyle derim: "Ey Boğaziçi! Senin oyunlarına türkü yetmez!"



NİHAL, ŞÖÖYLE 5 DAKKA KESTİREYİM SOORA KONUŞURUZ.

EVLENMEDEN BAŞLADIN ÇETİN... HAYDİ GEZELİM.NOOOLUR. UYUMAAA! HAFTA İÇİ ÇAĞIYON ZATEN. BİR GÜNÜMÜZ VAR.



GÜZEÜM, BAKARMISIN BİR SANİYE. BANA PIZZA MARGARİTA. BİR SHRİMP S VE SUFLE. ÇABUK YALNIZ.

BİR SUFLE İLAVE LÜTFEN.

BENDE İLK GELDİĞİMDE ÇOK ŞAŞIRMIŞTİM. ONLAR SU KARŞIDAKİ TİYATRONUN OYUNCULARIMIS. PROVALAR ARASINDA BURAYA GEUYORLAR.



NEE! BANA HAA. BEKLE İKİ DAKKA ULAN...

EJDER ABİNİN KAVGA TAKTİĞİDİR. İKİ DAKKA ÖYLE DURUR. KAN BEYNİNE HÜCUM EDER. KALKINÇA ORTALIKIN TOZUNU ATAR.



LİLAN VERESİYE DEFTERİ 20 MİLYONU BULDU. HER SEFER SINIRLENİYOM, ET VERMİYCEM DİYORUM. FAKAT KARŞIMA GEÇİP ŞÖÖLE OTURMALIYO MU BÜTÜN SINIRIM YUMUŞUYO. KAYMAK BAÇAKLI KARI NASIL ALICAM BORG LARI. SİTTİN BELAMİ.

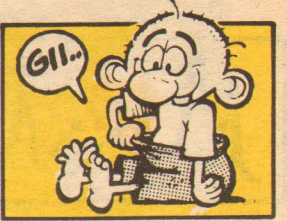
İKİ KİLO DA PIRZOLA.



SEÇİM DÖNEMLERİNDE KAÇAK İNŞAATLARA GÖZ YUMULUYORLAR. BUNLAR BİR KAT DAHA ÇIKMADAN ŞUNLARI KESEYİM. MANZARAYI KURTARAUIM.

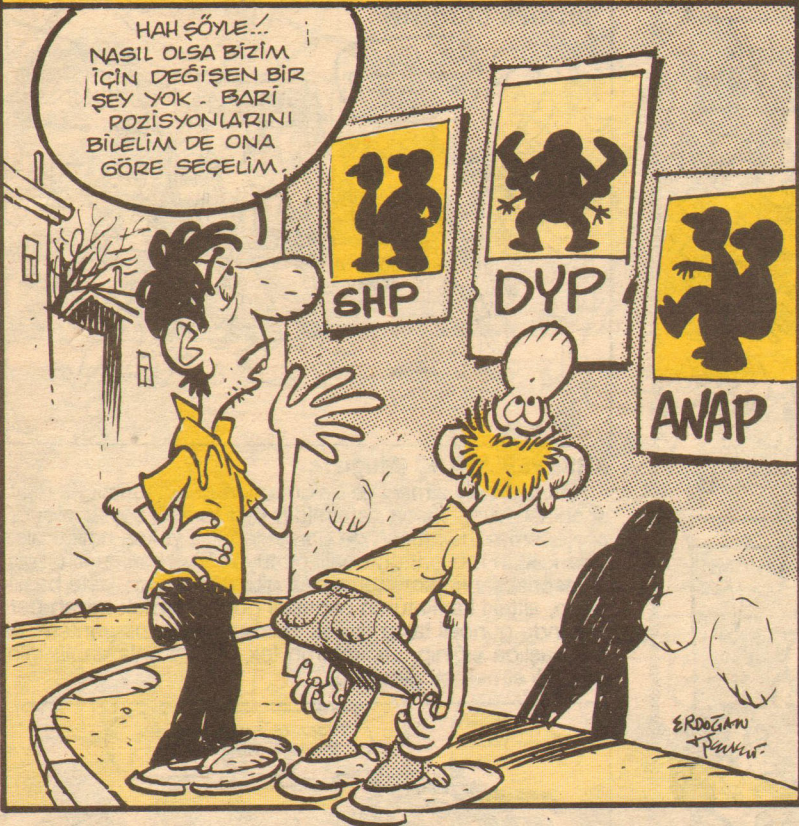
ÇABUK OL, GÖR-MESİN-LER.

AVNİ

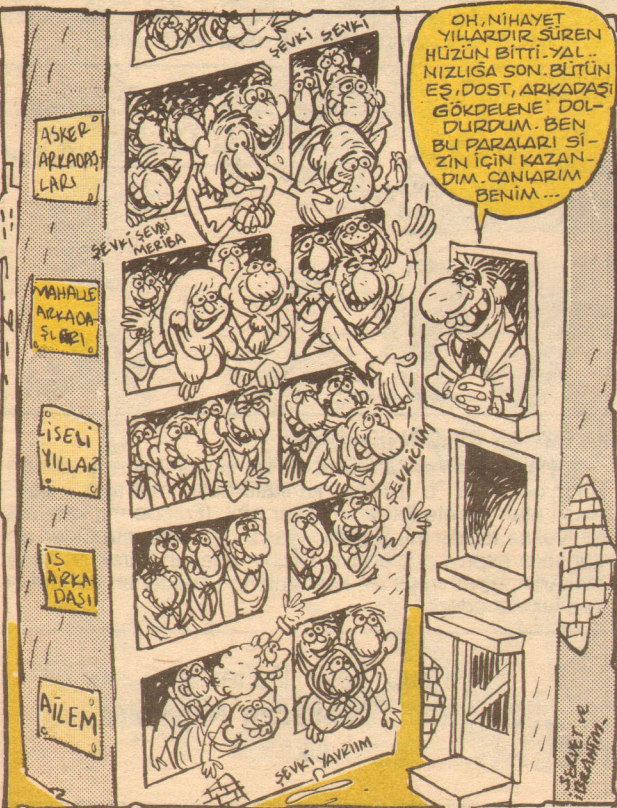
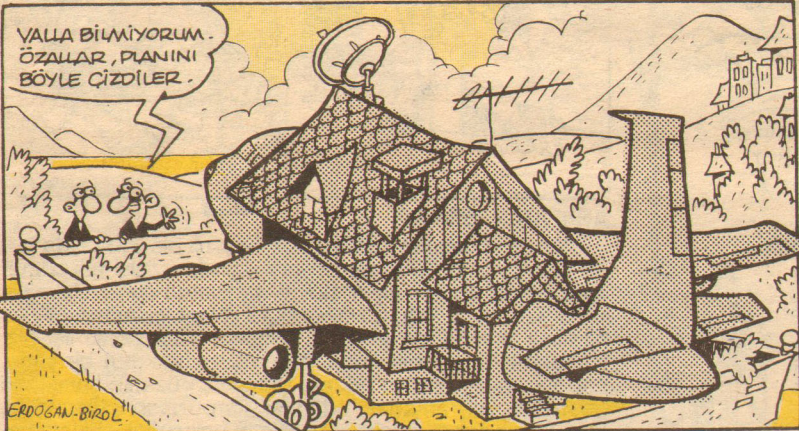


ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

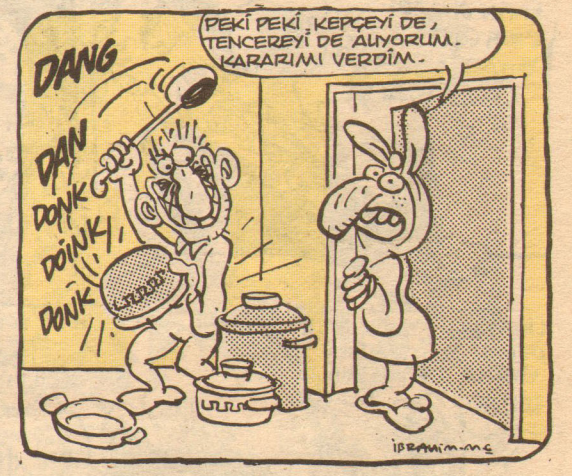
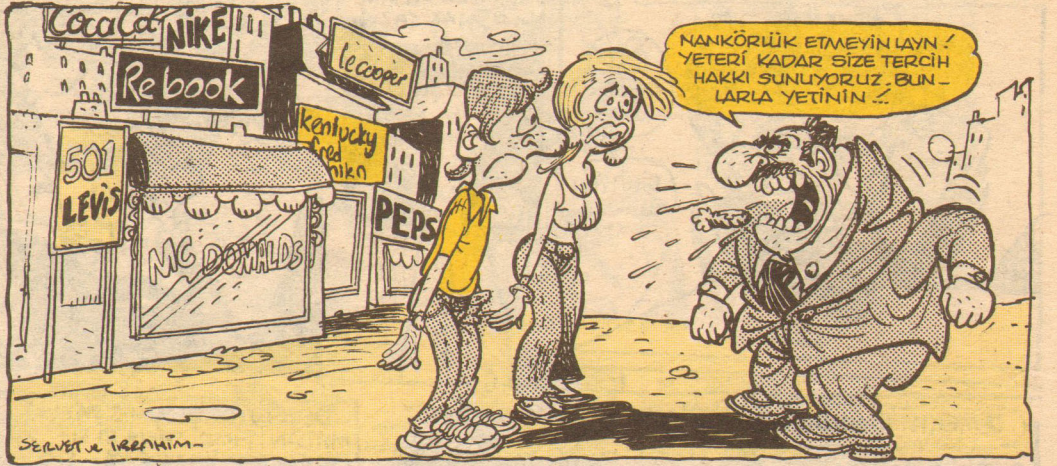
• Yeni bir seçime girerken ne kendine hayrı yok humblı SHP, ne milleti 8 yıldır inim inim ineten ANAP, ne denene denene yamalı boheçaya dönmüş Sülüman'ın DYP'si, ne de umutları kara çıkarmış Karaoglan'ın DSP'si. Halkın hiç bir partiden doğru dürüst umarı yok. Gönül rahatlığıyla oyunu verebileceği bir parti yok....



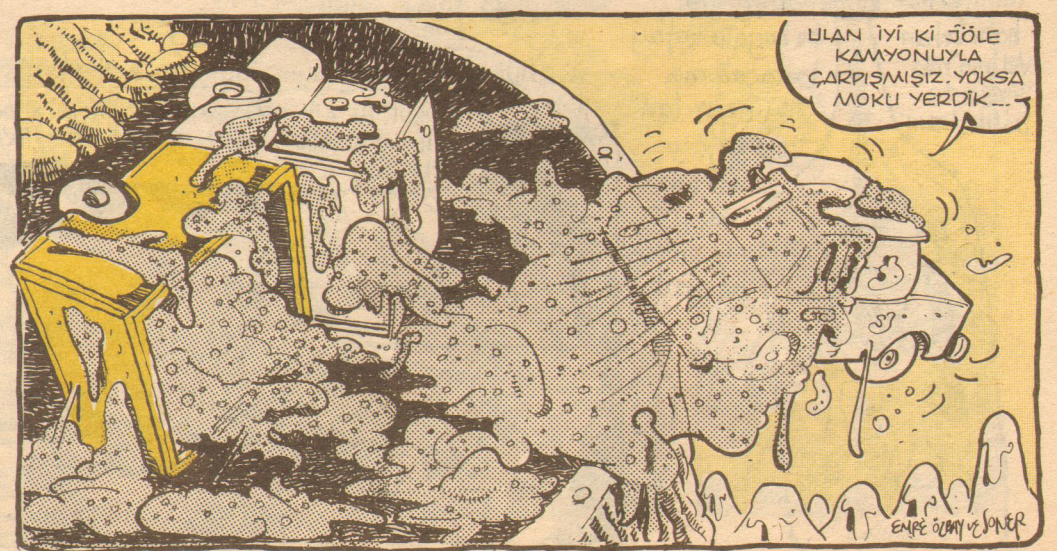
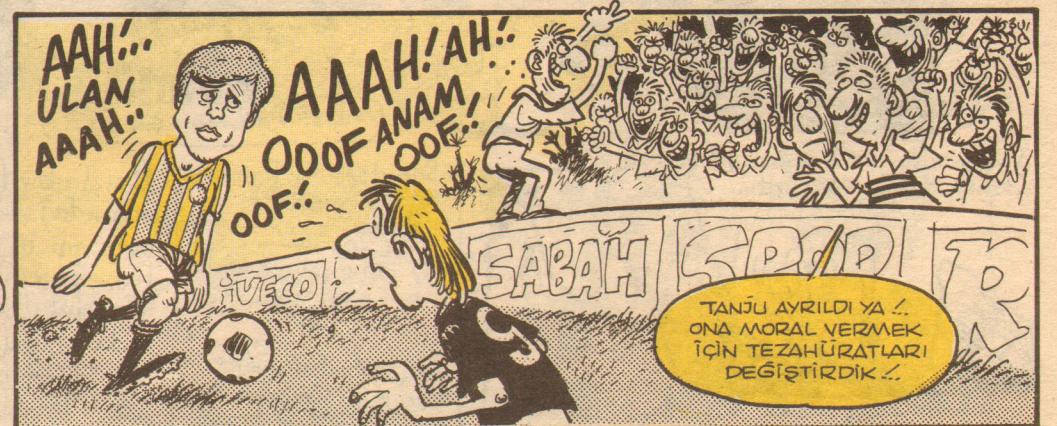
• Özal'lar kaybedeceklerini anladılar. S. Özal politikadan çekiliyor. A. Özal aday değil. Turgut Özal geri planda. İstanbul'da yeni ev alıyorlar...



• 18 yaşa gene oy yok. Her türlü ehliyetle sahip olabilen, idam dahil her türlü cezaya çarptırılabilen 18 yaşını bitirmiş gençlerin oy kullanabilmesi için partiler uzlaşmıyor. Ne Ecevit, ne Demirel, ne Ulusu, ne de Özal'ın döneminde oy kullanamayan gençlik bu seçimde de yaya kaldı...



• Dillere destan Tanju- Hülya aşkı bitti. Ayrıldılar...



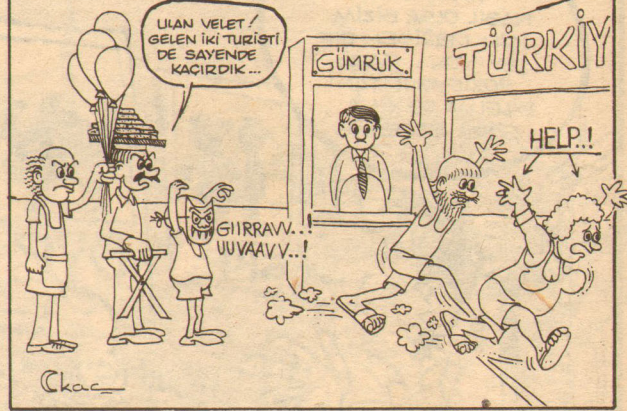
MAKSAT MUHABBET OLSUN...

YAZIP ÇİZEN ERTEM

Nerede kalmıştık...Günlük yaşamın tek düzeligi insanı canından bezdiriyor...başka birşeylerle ilgilenmek istiyor...ilgileniyorsa...bunu biriktirmek de olabilir model uçak ta...ya da daha değişik! seçer...takıntı olmaz ya başlıyor...bu haftaki ilk konumuz...bir öğretmen!...hani, onlardan!...



● Turistlerin ve turizmcilerin bahaneleri bitmek bilmiyor.



ARSEVER AYKAÇ (Muğla)

Karikatürdeki simitçi ve baloncunun gelen turistlerle ilişkisi anlaşılmıyor. Balon ve simidin pek turistik şeyler olduğu söylenemez. Turistlerin de gerçekten mi, yoksa hafifce olsa yalancıkta mı korktuğu belli olmuyor. Yani karikatür, çizgisi ve esprisi sanki tam oturmamış gibi gözüküyor. Üste başlık yazıp, alttaki karikatürün esprisini güçlendirmek mizah dergilerinde günceli takip etmek için bulunmuş bir yöntem. Ama başlığa sığınıp, karikatürün tek başına anlaşılabilirliğini gözardı etmemek gerekiyor.



ARİF ARIN (Bilecik)

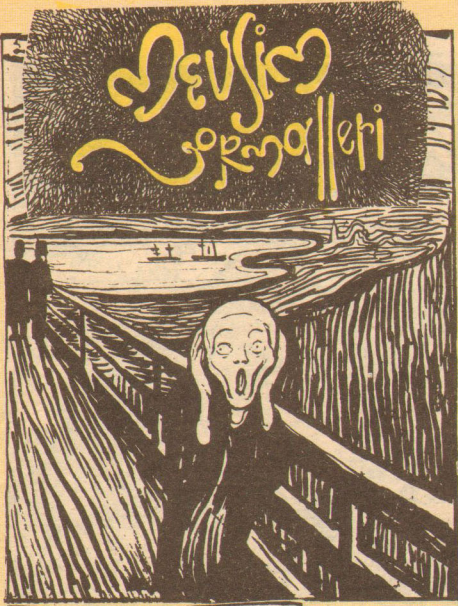
Müziyenli karikatürünüz daha başarılı olduğu halde bunu yayınlıyorum. Gönderdikleriniz içinde çizgisi en savruk ama esprisi en hoş olanı. Büyük şehirlerde oynamanın küçük bir moda olduğu bowlingi bütün okuyucularımız bilir mi bilmem ama siz de esprinizi oldukça eksik anlatmışsınız. Mekandaki belirsizlik (tarla mı, arsa mı, yol mu) bir yana, önde karpuzu fırlatan adama gösterilen özenin yarısı bile gösterilmeyen arkadaşları, karpuzların sallatılığı, karpuzda parmak geçirilen deliklerin belirsizliği... Fırlatan adamın arkada duran eline parmaklarına geçirilmiş bir karpuz daha geçirebiliriniz. Bütün bu eksiklikler karikatürünüzden çok şey götürüyor. Biraz daha emek lütfen.



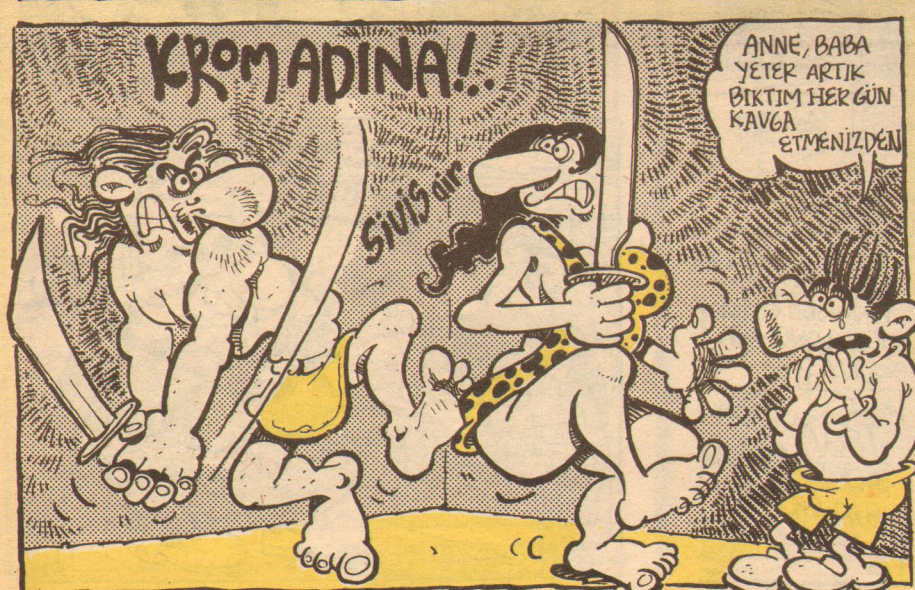
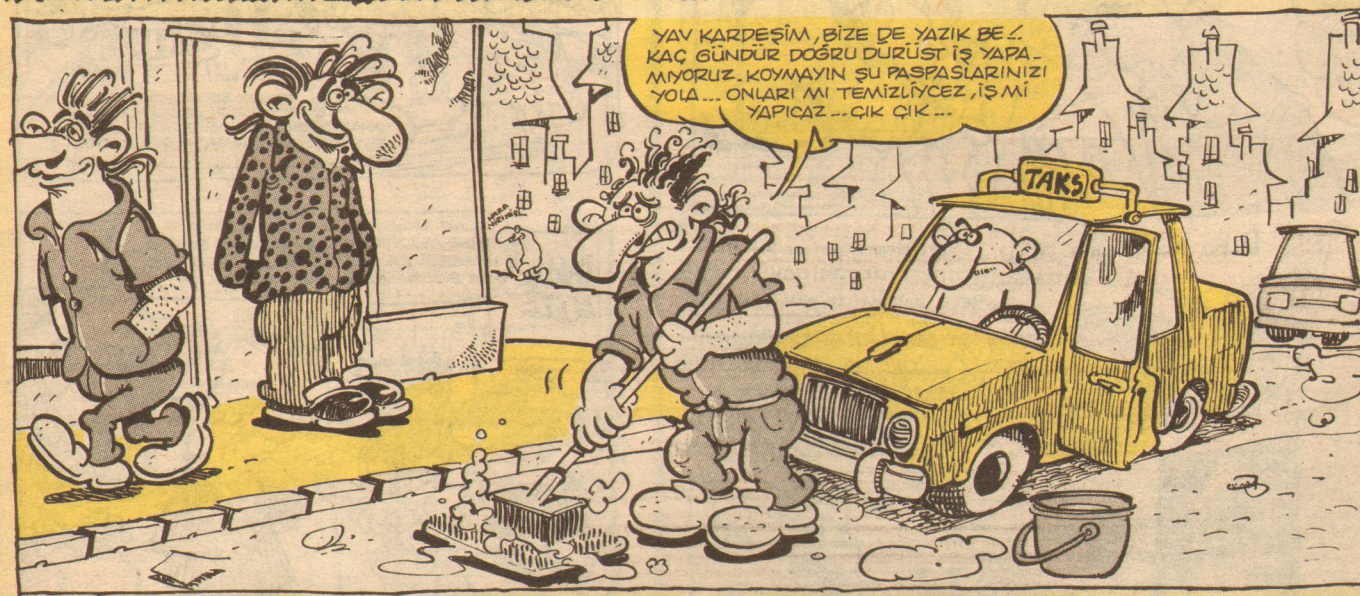
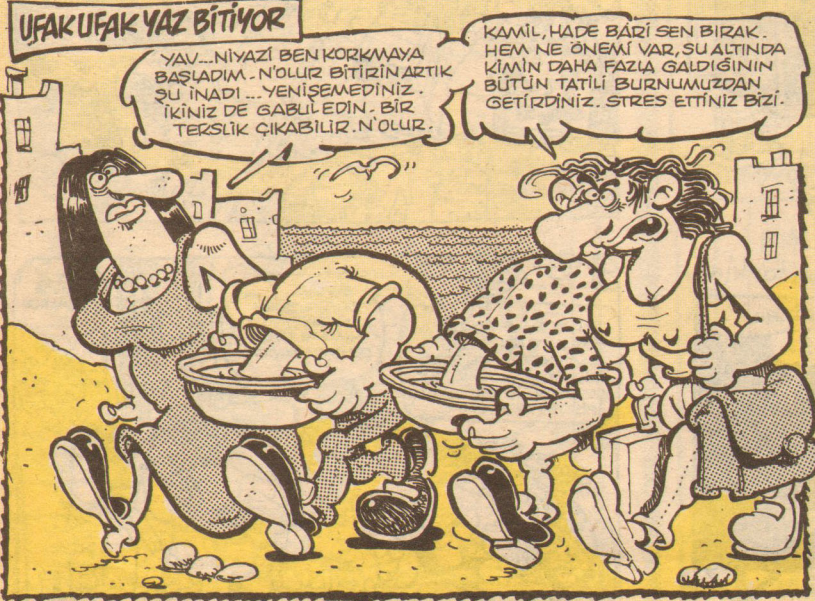
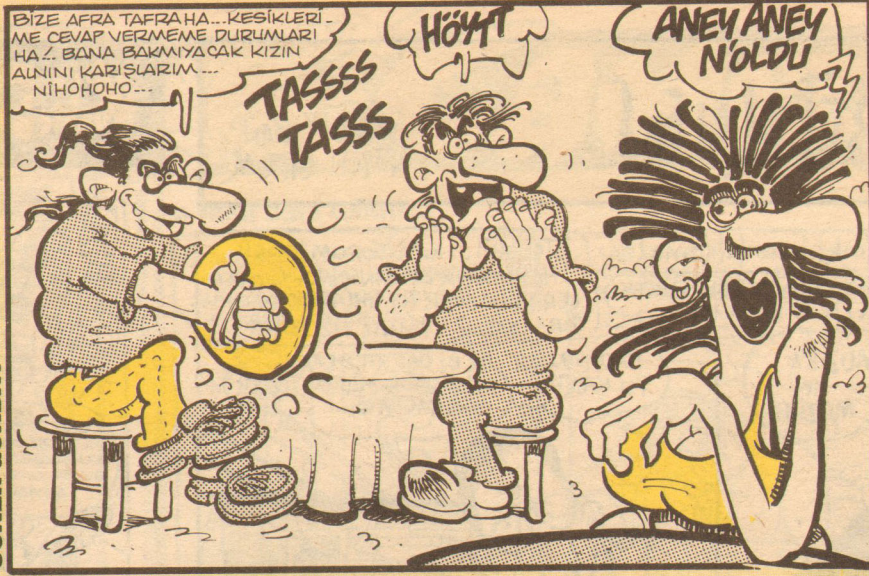
M. ÖZHAN ÇİNÇİN (Eskişehir)

Yayınladığım karikatürünüzün bir eksikliği yokmuş gibi gözüküyor. Ama o sırada karikatürdeki mekana ilişkin bir iki ufak işarete ihtiyacımız var gibi. (Evinde mi, kahvede mi, yoksa tatilde mi) Esprinin yaşandığı yerin atmosferi çoğunlukla espriyi güçlendirir. Çizilen adamın karakteri kadar mekanın, eşyanın ya da kostümlerin karakterleri de karikatüre hizmet eder.

Grup Seyir Defteri'nin
2. kaseti "Tırışkadan Nağmeler"
çıktı



SONER GÜNDAY



Hevimetal ve Punk dünyasının çılgın ve hırçın sanatçısı gibi şarkıcı BASRİ KOVBOY'un dev kaseti "Dışlıyayım Sevgini" çıktı

- A Yüzü**
- 1- Anneme küstüm (Derleme)
 - 2- Yarımın gözleri gırmızı (Koçaklama)
 - 3- Denizler altında yirmibin fersah
 - 4- Zıpor önemlidir..
 - 5- Veri important pörsin (Dışkaynaklı İngilizce)
 - 6- O yar beni oyar
 - 7- Guzey güney savaşı (Derleme)
 - 8- Vururum gitan kafana
 - 9- Dışlıyayım sevgini
- B Yüzü**
- 1- Tarkan gibi yarım var
 - 2- Hahayt Fahrenheit..
 - 3- Neşeliyiz dertli çalın (Hözeikleme)
 - 4- Yumuşaqı tutanda
 - 5- Bir zamanlar amarika (Film müziği gibi)
 - 6- Megi megi biz neyttik
 - 7- Taksi tuttum monitama
 - 8- Gözbi ailesi
 - 9- Galapagos köprüsü burda başladı bitti iguanaların öyküsü

MAKSAT MUHABBET OLSUN...

YAZIP *IBAN
ÇİZEN ERTEM

Yok olmaz... tahsini anlatmadan "Takınlık", anlatılamaz!...



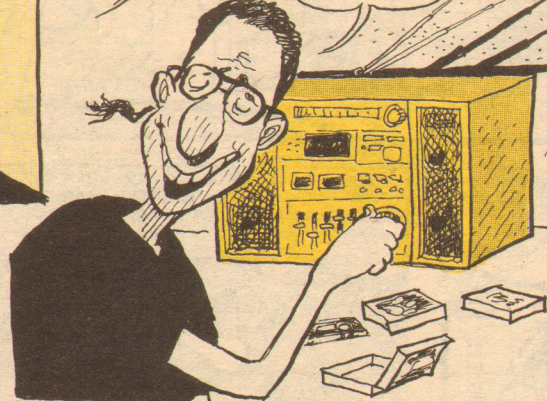
MORUK DİNLE BU PASPAL DÜNYADAKİ GERÇEK
NETMİŞ?

MÜZİK!
ABİ
MÜZİK!

İŞTE ABİ... KÖTÜYÜRÜM KASETİ...
HOP! MÜZİK ODANININ... CİĞER-
LERİNDEN GİRİP, TOPUKLARINDAN ÇIKI-
YOR!... YALNIZ... YALNIZ TİZ SESLER!...

HADI LAN KOT-
ŞU KASETİ...

Bİ DAKKA, BEABİ...
DUYMUTOR MUŞUN TİZLER-
DEKİ SAĞIRLIĞI...



Na bir daha rasladığımda tiz seslerde terslik yok-
tu... amma hoparlörler ufaktı bu seferde...



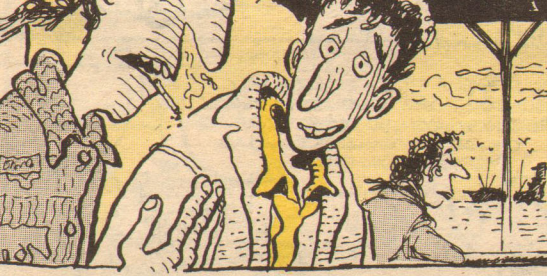
YOK ABİ... KALDIRMIYOR!... SİSTEM OTUR...
DU... FAKAT HOPARLÖRLER ÇOK STAN-
DART KALDI... HPM, DOKSAN OLMA-
SI LAZIM... HPM, ALTMIS BENİMKİLER...
TAM VEREMİTÖR
GÜCÜ...

İki ay sonra rasladığımda durum farklı-
dı...

NOO! DU ALDIN MI YENİ HOPARLÖRERİNİ?...

HEPSİNİ SATTIM ABİ...
İNGİLİZCE ÖĞRENİYORUM...
BU İŞİ BİLMEK İÇİN LİSANSART!...

NİYE?...
TÜM YA-
TINLAR
İNGİLİZCE...



Senesine boşanmıştı...

BOŞVER BEABİ GİTTİBİTTİ!...

NİYE AMA
ANLAŞIRDINI?...

DAHA NEER!
BİR AMFİ-
KATÖRDE,

PRE, POWER FAR-
KINI BİLE BİME-
YEN KADINLA
NET, ANLA-
ŞACAGI?...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

Daha sonra iyice azıttı!... Babadan kalma ufak bida-
iresi vardı, sattı!... nesi var nesi yoksa sattı!...

gece gündüz üç vardiya ra-
lıştı ve... (SİSTEM DÖRTÜ ABİ...
BANZAI AMFİLERİ; KLİPSCHİERİ
MORE; AMFİERİ, NOON
HOPARLÖRLER SESİN-
DİRİTİ...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

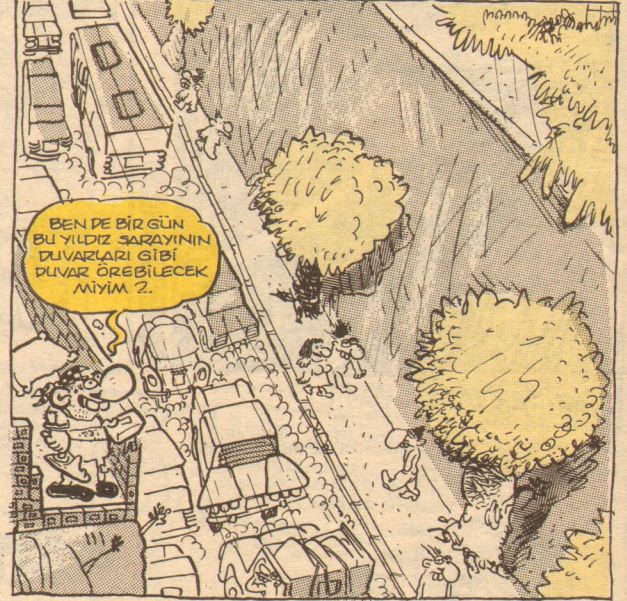
İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

KISIR DÖNGÜ

TUNCAY
AKGÜN



BEN DE BİR GÜN
BU YILDIZ SARAYININ
DUVARLARI GİBİ
DUVAR ÖREBİLECEK
MİYİM?



BU NE BU YEMEKLER
BÖYLE? TUZU YOK...
ALLAH KAHRİTSİN NİYE
SEVDİĞİM SEYLERİ YAP-
MİYOSUN? AL BASHA ÇAL
PİS YEMEKLERİNİ!

YAVRIM,
BÜTÜN GÜN
UĞRASTIM...
NİMETE ÖYLE
DENEMEYİZ YAVRIM...

İSTE
ŞÖ EYDE
ASKER KAÇAM

EŞEĞEK SİPAŞI, YAKINDA
O YEMEKLERİ ÇOK ARIDYAKSIN...
ANANIN KİNALETİNİ BİLECEKSİN. SİRF
BU YÜZDEN DAYANAMADIM, İHBAR ETTİM.



İKİ TANE MORUK AYARLASANA
BİZE MÜDÜR BEY. ARKADAŞIN BURDA
KİMSESİ YOK. GİZ İSTEMEYE GİDİCEK.
İKİ BÜYÜK LAZIM HANİ ANADIN MI...

DARU
ACEZE

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

FAKİRLER İÇİN OLUYUR DE
ZENGİNLER İÇİN NİÇİN OLUYUR? BİZ
ZENGİN OLDUĞUMUZU NASI İSPAT EDECEZ
MİHTAR. ZENGİN İLMÜHABERİMİ İSTERİM.
HIÇ DE AGA NİSİ ANILAMAM...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...

İHANETE UĞRADIM!...

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Huu günlük... Gorbacov geçen hafta a-
vuta çıkarken birden direktten döndü. Her-
seyi bilen kahin "Nostradamus" u bile kont-
rilyede bırakıp, alınının ağı ve lekeleriyle fazla
mesaiye başladı.

- "Seçim" sunni tenefüsü ile siyasi hayatı-
mızın nabzında, naylon bi hayat belirtisi, si-
yasi yelpazede canhaviliyle bi esinti var.
Gençlere "oy" verme yerine, "oyuverme"
saplantısı sürüyor.

- Rakamlarla kanıncalanan ambale beyini-
mize "Loto- Toto" ile yenileri üşüşecek.

- Carl Levis'in uçuşa denemesi yine ba-
şarısızlıkla bitti. Uçamiyo hanzo.

- Geçen günü vergi mükellefi arkadaşlar-
la mükellef bi yemek yedik. Mükemmel di.

- Dağ gibi yaz kütü diye gıdverdi. Daha
dün aabi ya gölgede kırk çekerti. Hey gi-
di...

- Tavşana niyet çekti... Kaatta "Say-
fani çiz" yazıyo. Bende küçük kaatlara çizip
tavşanın önüne bırakıyorum. Bakalım size
çıkıcakmı.

Dört kişi: Aktris, basketçi, iki devlet başkanı.
JULIA ROBERTS BENJAMİN FRANKLİN ROOSEVELT
Ucu ucuna dünya turu:
KEKOVARNAPOLİMALATYANYALOVARŞOVA.



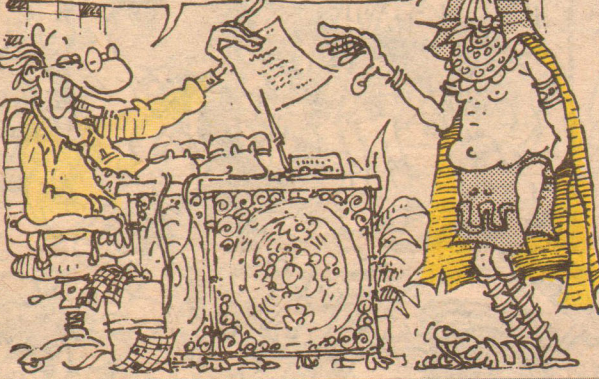
Ahh, orda ben olucaktı

Chicago

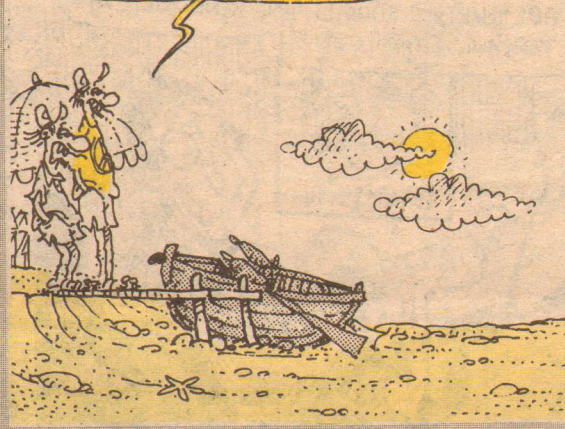
Müzik gangsteri aabimler ben daha suya "Water"
derken, püfür püfür nefeslerle, okul bandosunda-
ki arkadaşların biyerlerini şişirtiyorlardı imrendir-
mekten. At kadar oldum hala haala cayır cuyur.
Tamam gına'da gelebilir "Peter Setera"nın duvar
kaadı gibi, tekdüze sesinden ama, Şikago yu din-
leyin bre volkmen-man lar. "Harmony" denen, labi-
rent gibi barsak düğümlenmesi gibi kulak "do-
ping"inin tüylerinize olan etkisini bizzat müşahade
edin. Filhakikaaa (Bi dakika Kuveyt üstünden geçi-
yorum arapçanın yörengesinden çıkıyım devam
etçem) Hiç yaa eski püskü bandocular işte, uyum-
lu bi zart zurt, erimiş kaşar gibi bi solist uzataa uza-
ta aşk hikayeleri krizinde. Buram buram Amerika,
Dolar ve lüks araba kokan bi müzik işte... Kız da var,
hava parçalı bulutlu. Kurşunlar gümüş. Notalar Na-
to. Bu volkmen de narkoz gibi zaten.



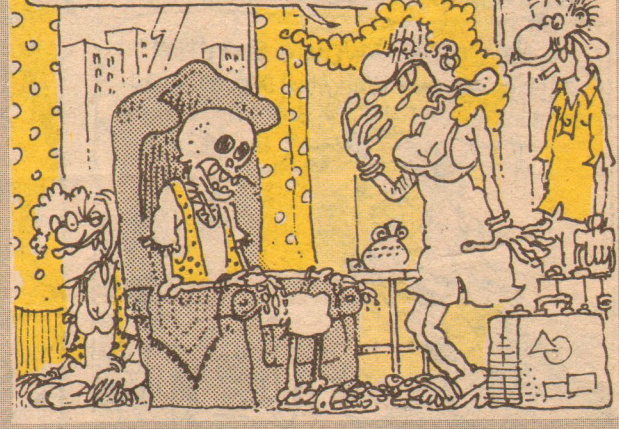
BİLMECE A.S GENEL KURULUNDAKİ
OYLAMADA İSTİFA DİLEĞENİZ
REDDEDİLDİ SAYIN RA.. LÜTFEN
GÖREVNİZİN BAŞINA DÖNÜZ...



TAAŞIL HAKKATTAN DİTTİ
GALİBİ.. DENİZ BİLE ETTİMİŞ...



Hİİ..TATİLE GİDİRKEN NEYİ UNUTTUM
DİYODUM..ANNEMİ UNUTMUŞUZ..



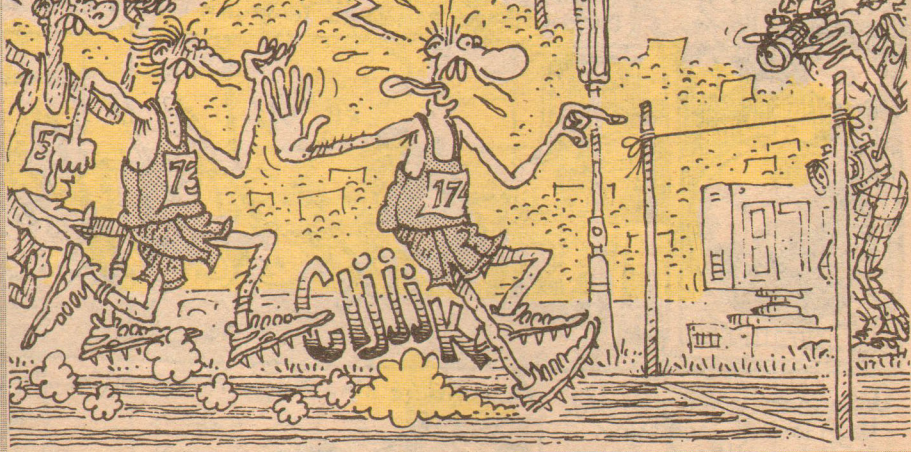
ŞEYİ İLERDE GÖK MEŞHUR
OLUCAKSINIZ NASIL OLDU..
Bİ İMZANIZI ALABİLİRMİTİM..



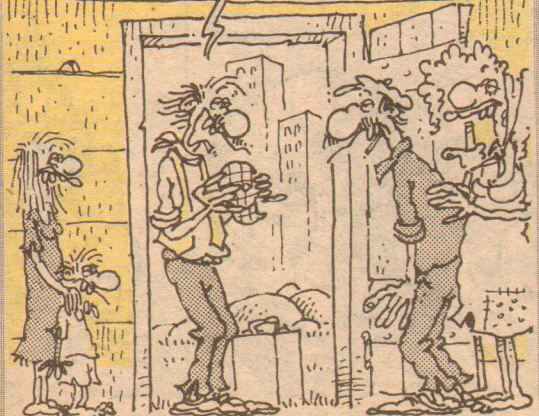
ŞŞŞ SAKIN HAA..
KANDIRIYOO LAN
KANDIRIYOOOO



AMMAN USTA BİDACKA..
BU BİR BUBİ TOZ AĞI..



FİRMAMIZ TANTİM AŞACIYLA UCUZ
SOĞUN VE PATATES PAZARLAMAKTADIR



Takoz Attım Ses Geldi

- Nerde Belushi oraya yerleş
- Beni Bond'a demen bende değilim
- Kaddafi fişinizi istemeyi unutmayınız
- Ayağını Yoregan'ına göre USAİ
- İğneyi Kenny G ne, çuvaldızı Butch Cassidy'e batır
- Biz merhumu iyi Billy The Kid

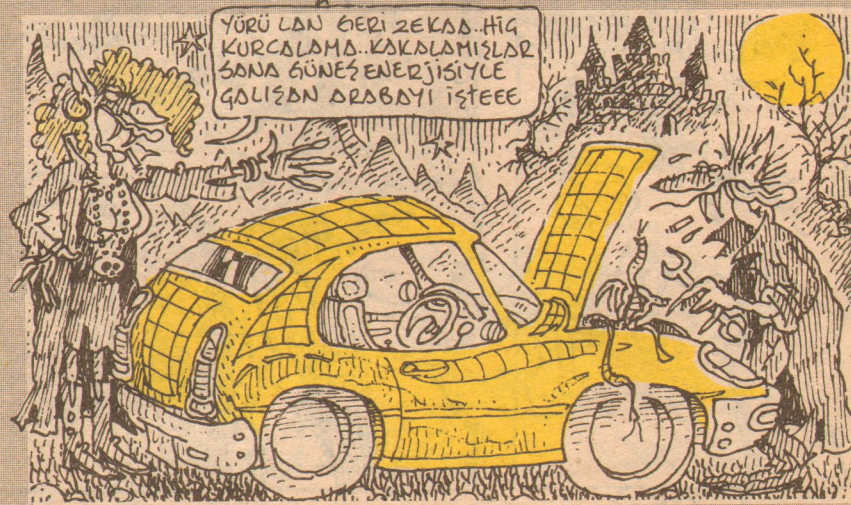
Şifreli Yalaklanma

- Come shoe the 3.14 Cher Bizzette 2 Cher

Sürçü Liisan Servisi

- Sizi telefontan anyorlar
- Şakağa çekme yasağı
- Sabreden direniş muradına ermiş
- Tenis oynamaya geldim Adana
- Annemin ağzı turbo diilki üzesin

YÜRÜ LAN GERİ ZEKAS..HİÇ
KURCALAMA..KALKALMIŞLAR
SANA GÜNEŞ ENERJİSİYLE
GALİBİDİ ARABAYI İŞTEEE



MAKSAT MUHABBET OLSUN...

YAZIP *TIBAN
ÇİZEN ERTEM

İki ay sonra rastladığımda...

KURTULDUM ABİ... BENDE HER-
KES GİBİ MÜZİK DİNLEYECEĞİM!...

HAY TAŞA BE!

WALKMAN BİLE
YETER BANA...

Bir ay sonra gördüğümde, ilk ku-
lak ameliyatımı olmuştum...
Walkman'ın gücünü denemiş-
ti dediğine göre... ikinci ameliyat-
lada kulakları tamamen iyileş-
cekti yine dediğine göre...

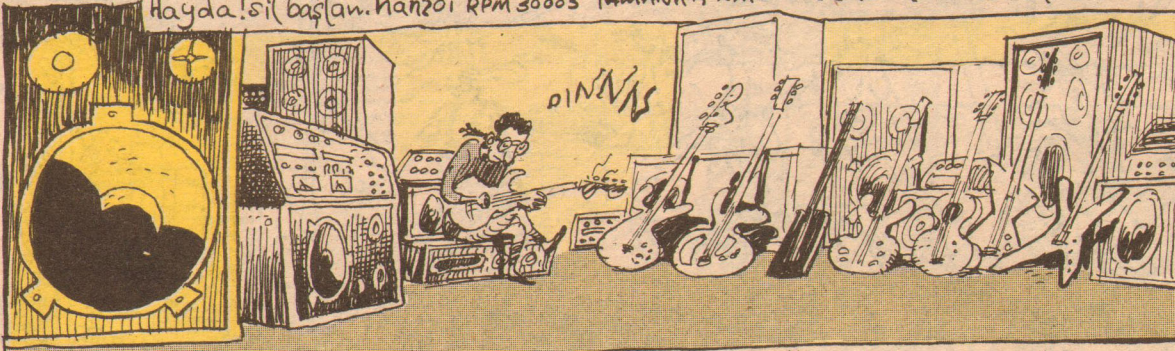
Yılmadı! Düşüyor, direklere çarpıyor,
arabaların altında kalıyor ama walkman-
kulağından eksik olmuyordu...

İki kere daha orta kulak ameliyatı geçirince bitti
Walkman derdi...

ABİ ESAS Bİ TANE VAR SOMY LRM 9
AH! İSTE BEN ONA WALKMAN DERİM ÜZERİN-
DE BOOSTER SİYATTSERİ BİLE VAR! BUNLAR
HİKAYE!...

TAMAM ABİ YANLIŞI BULDUM!... ARTIK KENDİ MÜRİİİMİ
KENDİM YAPÇAM... GİTAR VE BEN!...

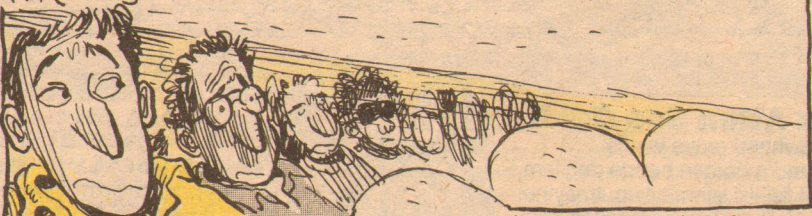
Sonuç tam düşündüğüm gibiydi... iyi bir ses aldığı anda adam gibi gitar çalabilecekti... amma,
iyi bir ses, iyi bir gitara, o da çok iyi amfifikatöre ve tabii ki Hoparlöre bağlıydı...
Hayda! Sil baştan. hanzoi RPM 30003 TAMANKA XM 500 u de bilmemne... bilmemne...



Daha sonra gördüğüm de
keyfi kaçtı... nedeninin
özetini de basitti...

Açılış diye sinemaya davet ettim... tabiki etmez daydım...

Bi BOK ÇALA-
MIYORUM ABİ...



Antrakta boy aynasının önünde dardı
öylece kalakal-
dı...

Derken bi tuhaf lasti...

ÇÜŞ! NAPIYOR-
SUN BE?...

KENDİNE
GEL!...

Haftaya onun sonu başka bir şeyin başlangıcı...

CENNET'TEN ÇIK

DEVAM EDİN
TANSİYONUNUZ
NORMAL. HER
ŞEY YOLUNDA...

HEP BERABER
MERDİVENLERDEN
DÜŞTÜK. BİR TEK
ASIM'A BİR ŞEY
OLMADI...

YAA
ÖYLE OLDU...



	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

KARİKATÜRDEN ANLA

MİLYON BULMA

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarları onlarda çözülüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka saadaki yönetim yer adresine gönderin. Ayrıca ödüllü birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Haftanın kitabı Ahmet Mehmet Oğlu ve Kutsal A'nın "Özür Dilerim" adlı kitabı.

SOLDAN SAĞA



Murat Kürüz'ün "Ayıptır Çizmesi" adlı çizgi albümünü kazanan
Bülent Aker (Nizip), Ayten Sürmeli (Jaz), Bülent Öner (Kütahya)

MAKSAT MUHABBET OLSUN...

YAZIP İBAN ÇİZEN ERTEM

İki ay sonra rastladığımda...

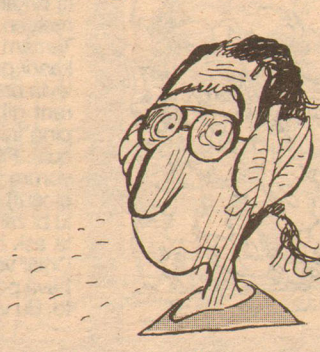
KURTULDUM ABİ... BENDE HER-
KES GİBİ MÜZİK DİNLEYECEĞİM...



WALKMAN BİLE
YETER BANA...



Bir ay sonra gördüğümde, ilk ku-
lak ameliyatını olmuştum...
Walkman'ın gücünü denemiş-
ti dediğine göre... İkinci ameliyat-
lada kulakları tamamen iyileş-
celti yine dediğine göre...

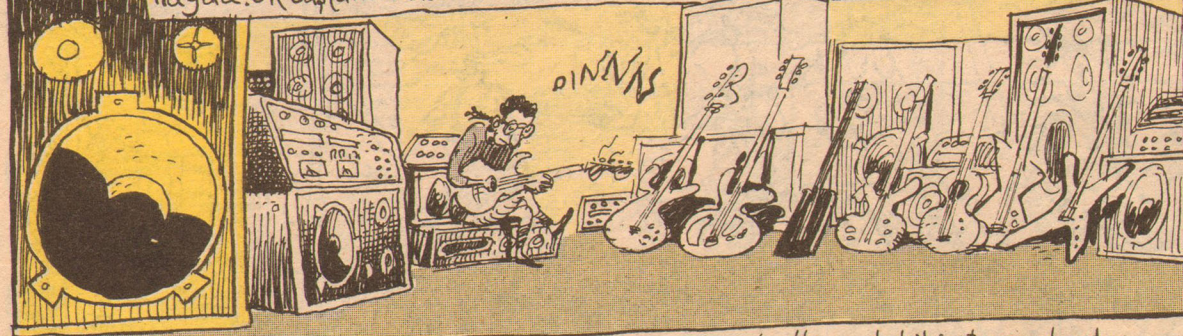


Yılladı! Düşüyor, direklere çarpıyor,
arabaların altında kalıyor ama walkman-
kulağından eksik olmuyordu...

İki kere daha ortak kulak ameliyatı geçirince bitti
Walkman derdi...



Sonuç tam düşündüğüm gibiydi... iyi bir ses aldığımda adam gibi gitar çalabilecekti... ammaç,
iyi bir ses, iyi bir gitara, o da çok iyi amfikatöre ve tabii ki Hoparlöre bağlıydı...
Hayda! Sil baştan. harzoi RPM 30003 TAMAMKİA XM 500 veda bilmevne... bilmevne...



Daha sonra gördüğüm de
keşfi kaçıktı... nedeninin
özetinde basıldı...

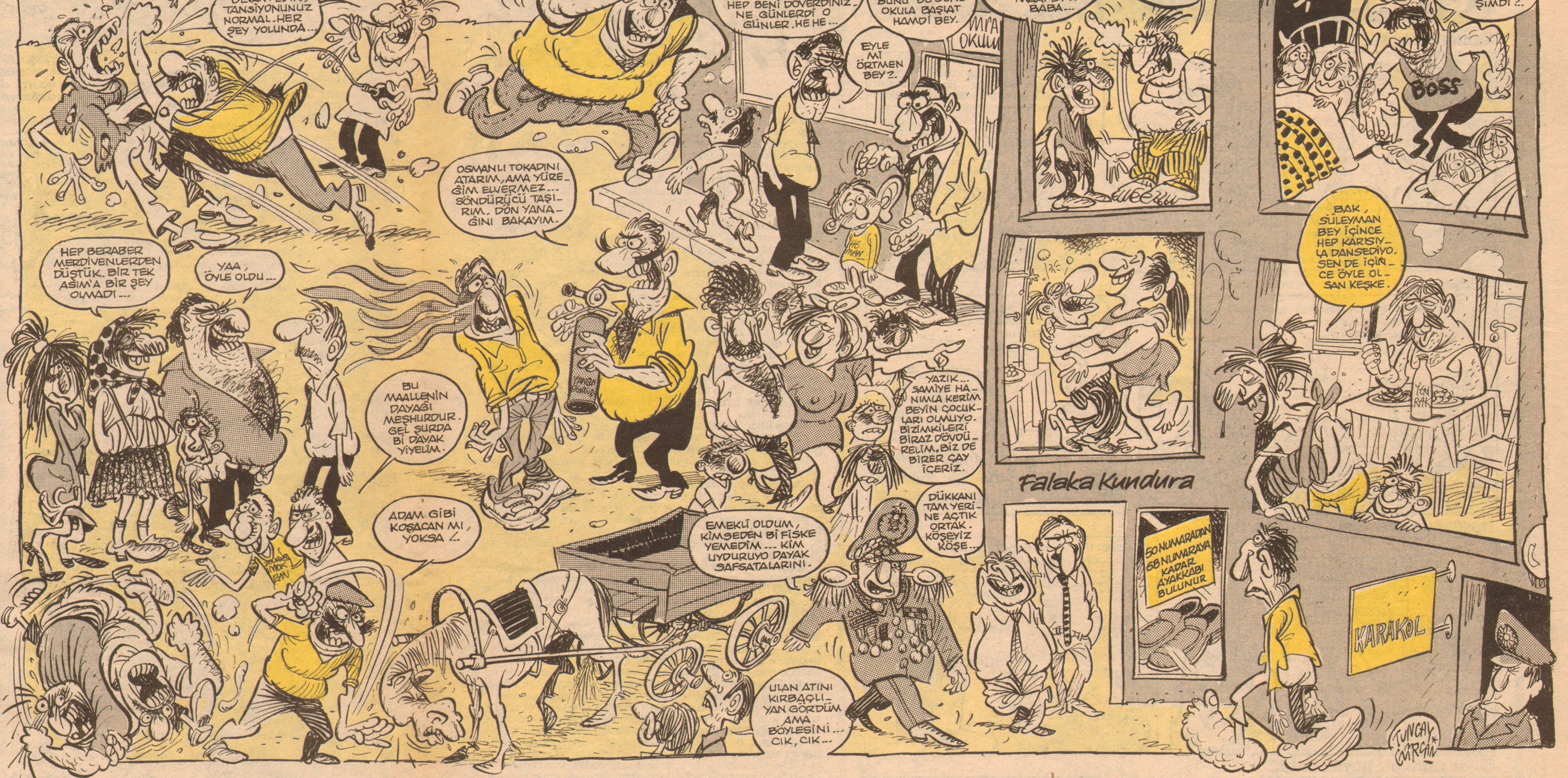


Ağılsındıye sinemaya davet ettim... tabii ki etmez daydım...



AVNİ 8

CENNET'TEN ÇIKAN DAYAK



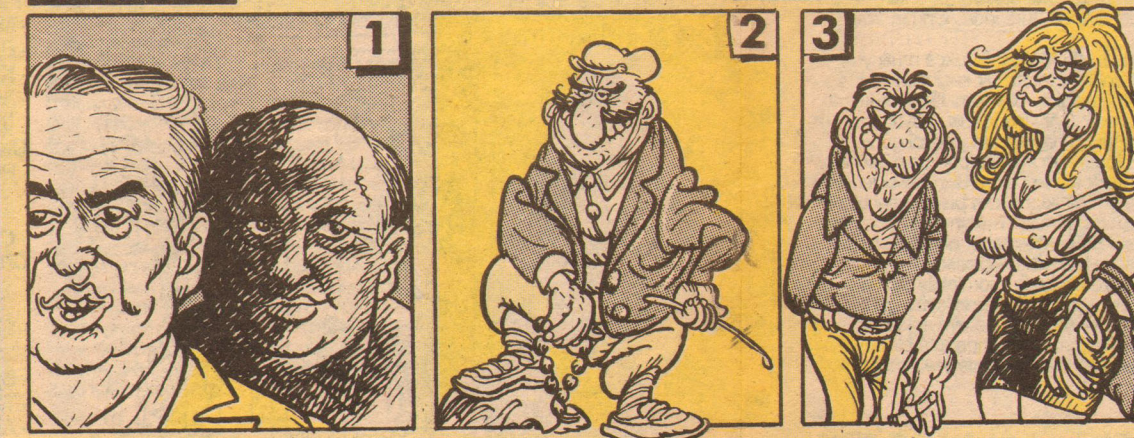
1 2 3 4 5

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

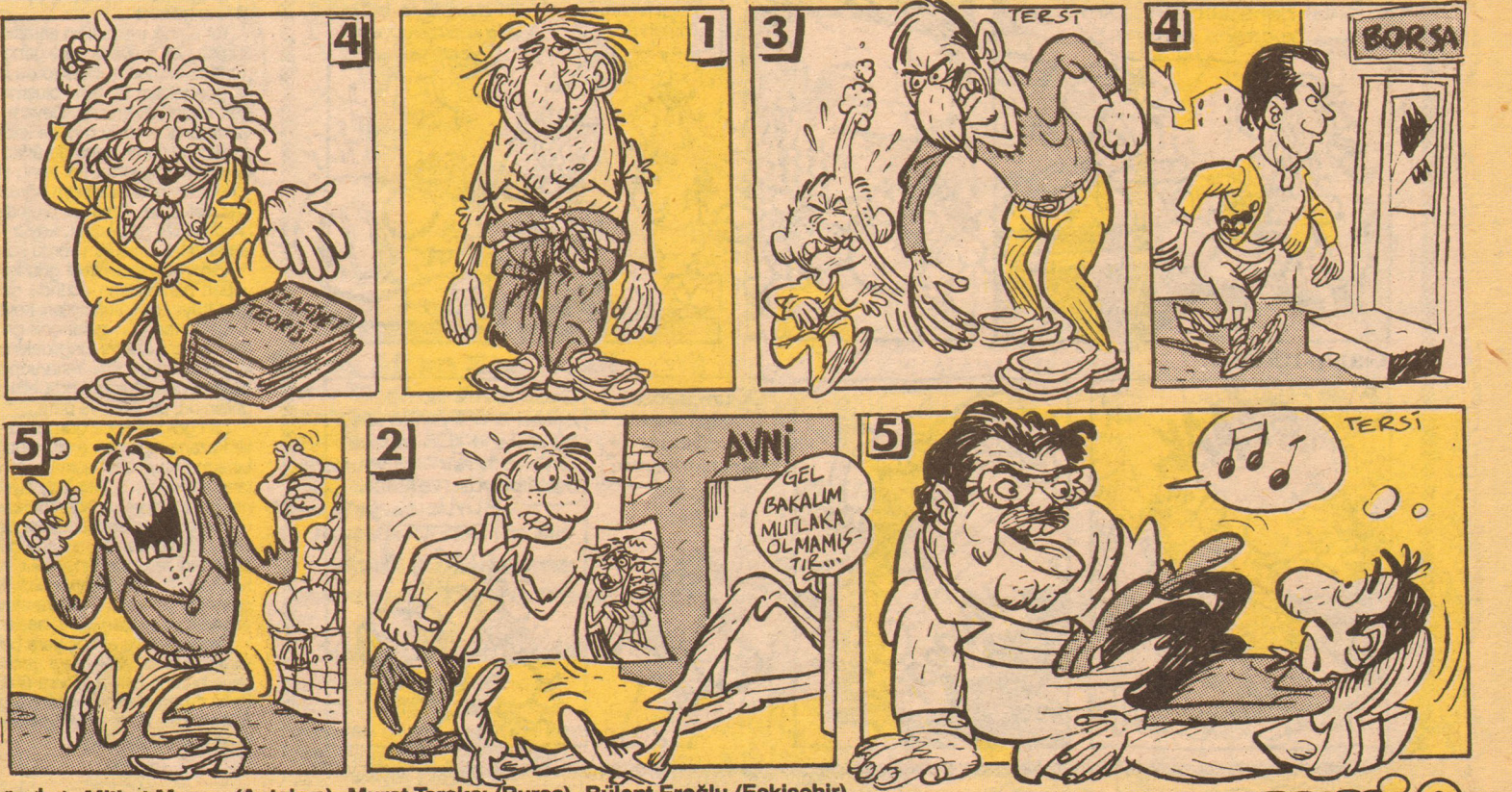
MİLYONLUK BULMACA

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümünü için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesiip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfa-
daki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın kitabı Ahmet Mehmet Ot ve Kutul Aki-
li'nin "Özür Dilerim" adlı kitabı.

91. sayıdaki bulmacayı yukardaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz Erciyes Üniversitesi'nden **TUNCAY SELVİ-** Kayseri

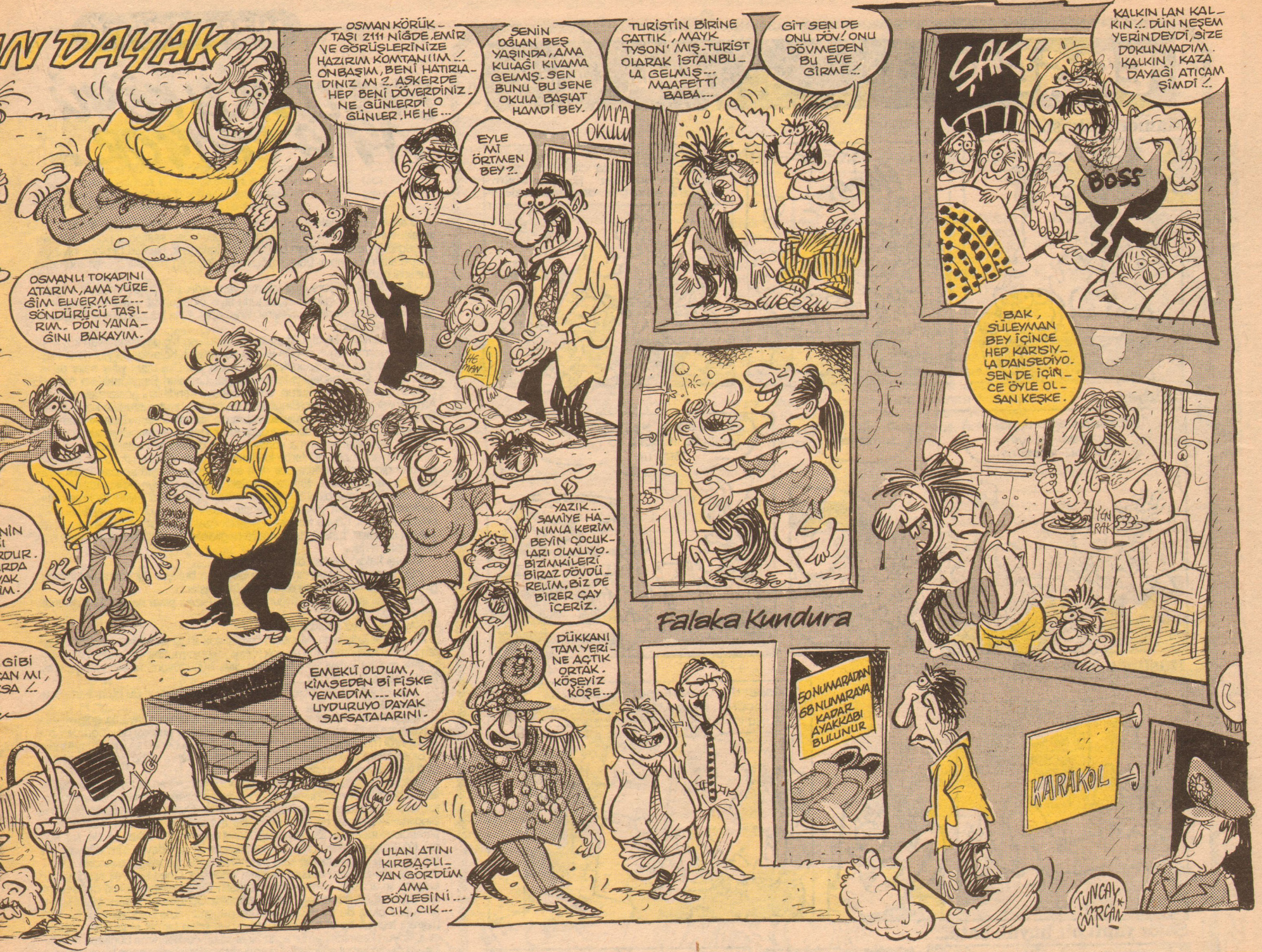


Murat Kürtüz'ün "Ayrıptır Çizmesi" adlı çizgi albümünü kazananlar (91.sayı): Bekir Ince (Ank)- A. Turan Ungör (İst)- Mithat Menge (Antakya)- Murat Tarakçı (Bursa)- Bülent Eroğlu (Eskişehir)- Bülent Akar (Nazilli)- Ayten Sürmeli (İst)- Bülent Öner (Kütahya)- Ayşe Gıtmaz (Balıkesir)- Yasemin Dikmen (İzmir)- Funda Adatepe (İzmir)- Mükerrrem Bilen (Balıkesir)- Ece Okyay (İst)- Cengiz Erenci (İzmit)- Hülya Akalın (Bursa)



AVNİ 9

DAYAK



1 2 3 4 5

1 M E S U T

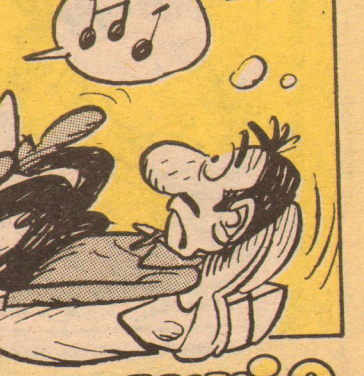
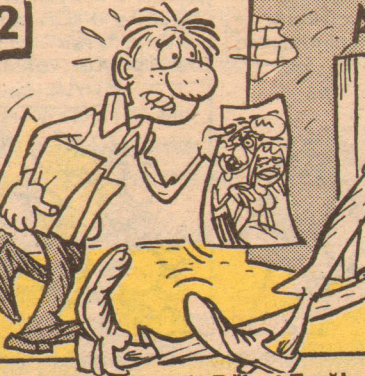
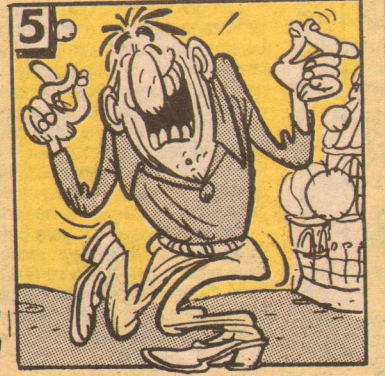
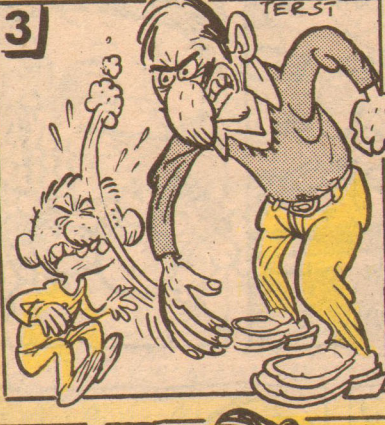
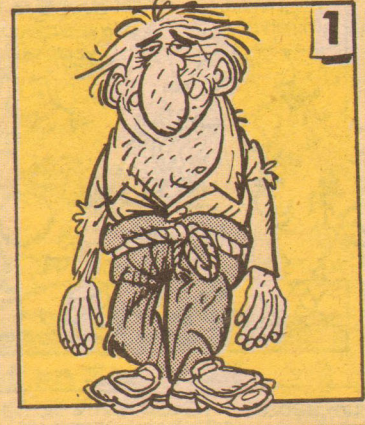
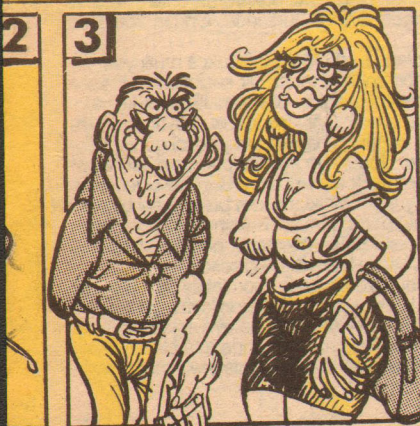
2 O T O T

3 T A Y Z

4 O U S A

5 R A T İ G

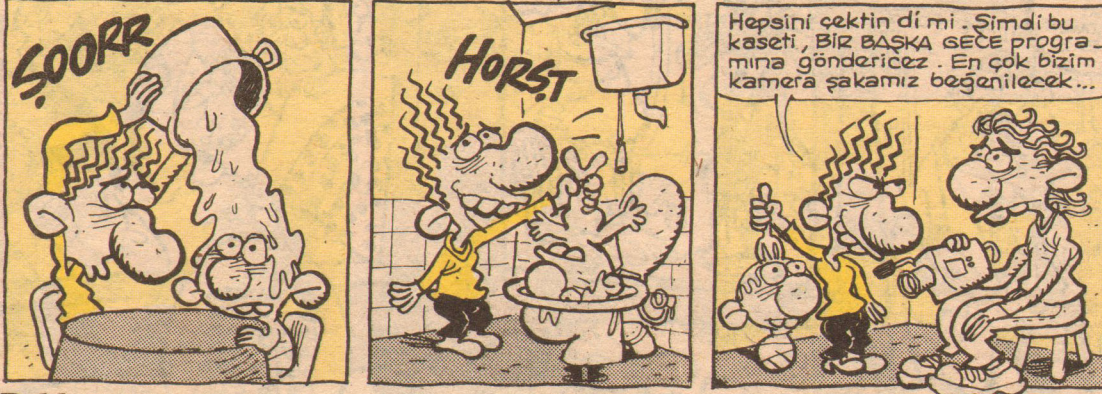
91. sayıdaki bulmacayı yukardaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 MİLYON kazanan okurumuz Erciyes Üniversitesi'nden TUNCAY SELVİ- Kayseri



ERGEN

Serhat Gürpınar

Kamera şakası..



Rehber...



Düşünce özgürlüğü...



Şoför yaptı bir büyük hata...



Garip haller...



BİNGİLDAKLI KÖYÜ AY'A ÇIKIYOR...

Utku GÜRTUNCA

O akşam Bingildaklı köyünün kahvesinde her zamankinden farklı bir kalabalık vardı. Kahveye ilk video gelipte gece geç saatlerde porno kasetler seyredildiği yıllardakilerden bile fazla bir kalabalık. Herkes birbirine niye çalındıklarının cevabını bekler gözlerle bakışırken meraklı havayı muhtarın gür sesi bozdu.

- Arkadaşlar, biliyorsunuz yıllardır yapmadık yenilik, denemedik yöntem bırakmayan biz Bingildaklılar bir türlü layık olduğumuz ilgiye, tanınmışlık ve dolayısıyla kalkınmışlık seviyesine varamadık. Ama biz biliyoruz ki Bingildaklı yurdun efendisidir.

Alış kıyamet gibiydi. Oldum olası doldurşa hiç dayanamayan köylü yine gaza gelmiş kahve düşün yerine dönmüştü. Kolayda değildi hani. Hıssastı Bingildaklı halkı şu kalkınma konusunda. Zira uzun yıllar neler denemişlerdi ki Bingildaklıyı tanıtmak için. Önceleri Bingildaklı'nın Ankaralı dostları diye bir demek kurup devlet babaya kendilerini göstermek istedikler. Ama Ankara da ki birkaç Bingildaklı da çoktan unutmıştu bile köyü. Kasa-bada Bingildaklı günü yürüyüşü yapmaya kalkıştılar ama daha iki adım bile atmadan jandama tarafından dağıtıldılar. Doğum kontrolüne büyük önem verdiler. Ne kadar korunma yöntemi varsa denediler. Hatta aletleri pek benimsemeyenler bile günlerce karlanandan uzak durdu sırf devlet babanın gözüne girsinler diye ama olmadı. Köylü abazan kaldığı birkaç aya yandı sadece. En son köydeki ilkökulu üç ayrı ilkökulu haline getirmek istedikler. Hatta birini Bingildaklı Teknik Üniversitesi haline getirmek isteyenlerde çıktı. Ama yoktan üniversite varetmek hükümete mahsustu. Bu planda tutmadı. Köyde festivali yapılacak özel birşey de yetişmiyordu. Karayoluna uzaktılar. Turistik bir bölgede değildiler. Kısacası mucizelere kalmıştı Bingildaklı'nın işi...

Muhtar kaldığı yerden devam etti...

- Bu gece Bingildaklı'nın makus talih son buluyor. Az sonra açıklayacağım planla kötü gidişe son diyeceğiz arkadaşlar...

Bu boyalı laflar iyiymi ya Muhtarın o mucizevi planı ne olabiliirdi. Muhtar devam etti:

- Ay'a çıkıyoruz arkadaşlar...

Bir an sessizlik oldu. Muhtarın önerisi şok etkisi yaratmıştı kahvede. Baştan beri bu kalkınma işine en çok kafayı takanın muhtar olduğunu bilen köylü tam muhtar kafayı yedi sonunda diye düşünüyordu ki elindeki gazeteyi göstererek anlattı muhtar;

- Gazete yakınlarında bir ay tutulması olacağını yazıyor. Bu bizim kurtuluşumuz olacak. Planım şu...

Ay tutulması sırasında ay ile güneş arasına giren dünyanın gölgesi aya vurduğuna göre dünyadan uzatılacak bir cismin gölgesi de doğrudan aya düşebilirdi muhtara göre... Eğer bu işi Bingildaklı becerirse tüm dünya tanır- dı Bingildaklıyı... Önce pek anlaşılmıyorsa da sonra cazip geldi ve kabul edildi fikir. Denemekten ne çıkardı ki.

Fikir köydekilere elektrik gelmeden önce çocukların mum ışığında yaptıkları gölge oyunlarını çağrıştırdığından köylü yapılacak cismen el olmasına karar verdi. İy ama el hangi işareti yapacaktı. Öyle sap gibi duran bir el ne Bingildaklıyla yakışır ne de köyün yıllar süren haklı kalkınma mücadelesini sembolize edebilirdi. Elin yapacağı işaret önemliydi. Herkes bir fikir ileri sürdü. Köyün geri kalmışlığının sorumlusu olarak neredeyse tüm dünyayı gören bir grup baparmacın orta parmakla işaret parmağı arasında çıkanmasıyla son bulan o malum hareketi önerdiler. Öneri hem eli aşağı yukarı sallamanın zorluğu hem de bu hareketin Bingildaklı'nın ahlaki değerlerine ters düşeceği düşüncesiyle kabul edilmedi. Gençlerden Heavy Metal işareti önerenler oldu. Bu da milli ve kültürel değerlerimizle bağdaşmıyordu. Türk bayrağı taşıyan bir el önerenler oldu. Dua eden bir çift el yapılışın diyenler çıktı. Köyün kadınları hamur açan bir el olsun dediler. Ama bunlarda masraf- lı olacağı için kabul edilmedi. En sonunda zafer işareti yapan bir el yapılmasına karar verildi. Projeler çizildi. Herşey hazır. Sıra elin yapılacağı yerin seçimine gelmişti.

Yer olarak mezarlığın arkasındaki yüksek tepe seçildi. Zaman daralıyordu çünkü. Çoluk çocuk yaşı genç ne kadar insan varsa köyde gece demeden gündüz demeden çalışıyordu inşaat için. Çok geçmeden her yerden kolayca görülebilen bir tepe oluşmuştu bile. Ama bu tepe yetmezdi tabi. Ay da pek yakın sayılmazdı. Devam ettiler. Elin bilek hizasına geldiklerine karar verdiklerinde köylü o güne kadar gördükleri en büyük yükseklikle karşı karşıyaydı. Giderek daha da artan bir sevgile çalıştılar. Günlük geçtikçe el daha bir ortaya çıkıyordu. Tek konu vardı köyde konuşulan. El... Yemişiyordu içmiyordu köylü eli bitirmeye uğraşıyordu. Bu durum çevre köylerinde dikkatini çekmişti elbet. Ama bu projeden kimsenin haberi olmamalıydı. Taklit edilebilirdi el. Ne de olsa bu köyün kurtuluşuydu. Namusuyla bile belki. Köyde kimse tek kelime etmiyordu sorunlara.

Elin yapımının bittiği gün köyde sonsuz bir coşku hakimdi. Zafer işareti yapan parmakların ucunda çalışanların yukarıdan bakıldığında köy ufaklık gözüküyor diye anlatılan, köydeki heyecanı bir kat daha artırıyordu.

Beklenen gün geldi çok geçmeden. Sabahtan itibaren köy halkı tanınmamış, geri kalmış Bingildaklı'daki son günlerini oyunlar oynayarak şarkılarla türkülerle geçirdi. Yarı yepeni bir Bingildaklı bekliyordu onları. Yeter ki akşama ay tutulduğunda elin gölgesi aya bir vursundu. Ondan sonra da gelsin ün, dış itibar ve para...

Elin gölgesi koca gün köyü kapladı durdu. Muhtar oldukça mutluysa. Artık kazanacağından emin olduğu bir sonraki muhtarlık seçimlerini bir yana bırakmış köyü tek başına nasıl yönetebileceğinin planlarını kuruyordu. Muhtarın karısı köyün first lady siydi kendince. Oğlu ise komşu köyün muhtarının kızını alıp yapacağı muhteşem düğünün hayalleriyle geçirdiği günü... Köyde hayal kuran sadece onlar değildi elbet. Tüm köy toz pembe düşlerle geçeyi bekliyordu. İşte o anda beklenmedik bir şey oldu. Gün boyu tepelerin ardından sessizce Bingildaklı'yı seyreden bir iki masum bulut yerini bir anda kopkoyu bulutlara bıraktı. Köylü daha güneşin batışını bile görmeden gökyüzü bir anda kapkara oluvermişti. Bu beklenmedik olay karşısında ne yapacağını şaşırان köylü başları yukarıda beklemeye başladılar.

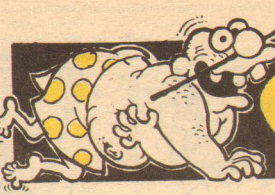
Bingildaklı ve el boş yere bekledi durdu o gece. Görülebilecek ufaklık bir yıldızın umuduyla geçeyi köylü sabaha doğru evlerine çektili. Hi-kaye burada bitiyor. Sonra Bingildaklı o eli ne yaptı, nereye soktu bilinmez. Belki de duruyordu hala. Siz yine de ilk ay tutulmasında aya bir bakverin. Belli mi olur. Belki bir el belirverir de ansızın ayın üzerinde sevinirsiniz Bingildaklı kalkınacak diye...

KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



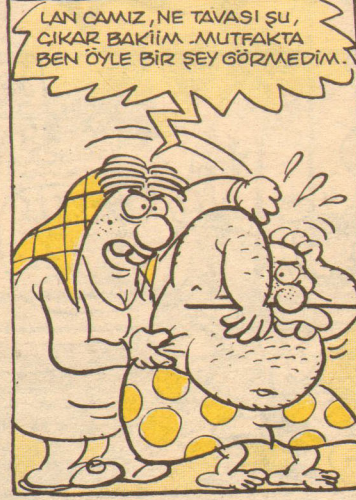
Birol Bayram



GAMİZ ABİ

Mehmet Çağçağ

• Yaktı beni teflon....



• En sevdiğim şey...

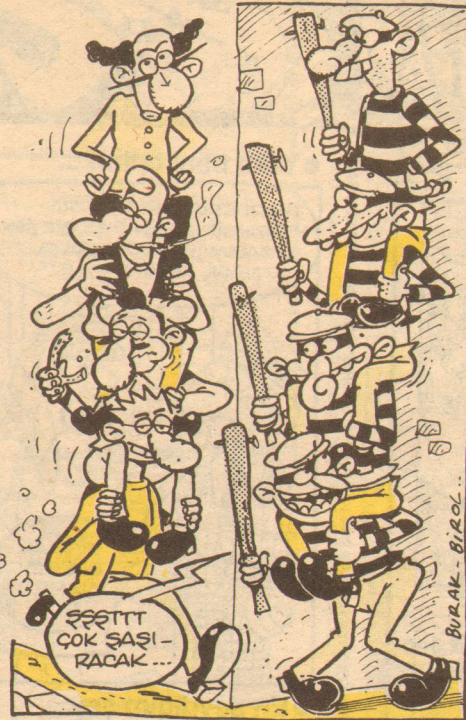


• Öldürecek bu kız beni....





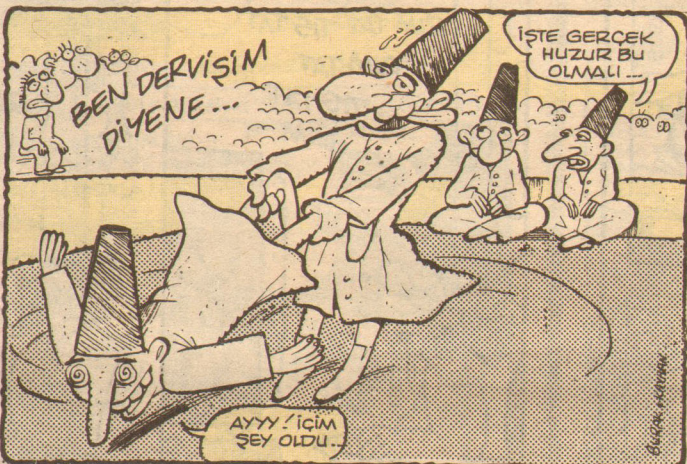
ZİPPİR



Pembe Şato

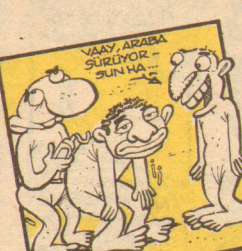
Ey ensesi parlak prens
Bin o şehvetli atına
Gel doludizgin, al beni
Op ve götür şatona!..
Hırslı prens, cüce prens
Hissiyatı yüce prens
Tak Kaka'yı oltana!..

Zevkçi Kaka



CAV CAV VURGULAR

Beyler, kendinize gelin. Bayanlar, siz de öyle. Bakın, Prusya'da komikizm öldü. Yarın bugün yine ölmeyeceği ne malum? Ayrıntılı bilgi için bakınız: Güzel Adam Turgut Bey (Mehmet Barlas-Yalak Yayıncılık)



ŞAŞILASI muhabbetler

Bu yazıyı ben yazmadım. Çok satan gazetelerden birinin bir köşe yazana yazdırdım. Okuyalım.

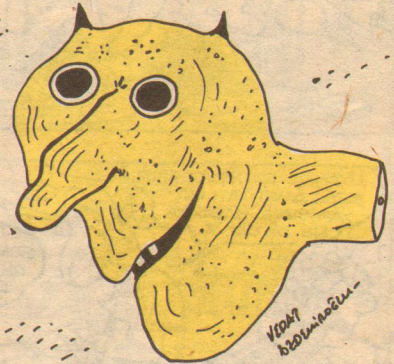
Yedat İZDEMİR

ANAP AMA, NİÇİN ANAP?...

Dünyanın bütün demokrat memleketlerinde seçimler yapılır. Bazılarında ise demokrasi dediğimiz o şirin şey, insanlar için öyle bir tutku, öyle bir iktidar ki, demokrasi şarabıyla mest olan vatandaşlar uzun süre bekleyemezler, seçimleri erkene aldırır, içleri içlerine sığmaz. Bu tür seçimlere "Erken seçim" denir. (Bir de erken boşalma olgusu vardır. Tıp buna da bir çare bulmalıdır. Yani bu başka konu. Özel birşey.)

Efendim erken seçim konusunu niye açtım?.. Mutlaka lafı bir yere bağlamak gerekir. Biz köşe yazarları, bunun böyle olduğunu iyi biliriz. Elbette bir amacım var. Bunak değilim. Yalak da değilim. Benim kalemim satılık değildir. Fikrim neyse onu söylerim.

Fikrim şu: Oylar ANAP'a!.. Evet, ANAP'a!.. (Genç kuşak pek bilmez, Er-tan Anapa diye bir şarkıcı vardı, bugünkülere taş çıkartır. Neyse, bu da başka bir konu.)



20 Ekim tarihi beynimizde bir kırbaç gibi şaklıyor. Bu tarih, memleketimizde yapılacak en erken, en demokrat seçimlerin tarihidir. (24 Ekim ise kayınbiraderin doğum günüdür. Kendisi tipik bir akreptir. Sünger gibi de içer pezevenk. Kendisine buradan selam eder, iki yanağından öperim. Neyse, konu dağıldı biraz.)

20 Ekim'de seçim var dedik. Ama ondan da önce dedik ki, oylar ANAP'a!.. Niçin böyle dedim, ne oldu da böyle dedim, bir sebebi elbette var. İşte ben o sebebe saygı duyarım, secde ederim.

Geçen akşam Köşk'teydim. Beyefendinin konuğuydum. Onur duydum. Üzüm yedim. Birlikte yemek yedik. Yenge hanımefendi bize kendi elleriyle keşkek yapmış. Mütessir oldum. Saygıdan titredim, lokmalar boğazıma dizildi. Beyefendi, o ipek kılı tom-bul, şirin eliyle sırtıma sırtıma vurdu, "Helal, helal" dedi.

Şu satırları yazarken bile gözlerim doluyor. İç çekiyorum. Beyefendinin telefonunu bekliyorum. Yine çağır-sın istiyorum. Bunak değilim.

O gece yemekten sonra, vedalaşıp ayrılmak istedim. Yenge hanımefendi bırakmadı. Yatiya kaldım. Heyecandan titredim, uyuyamadım. Bir ara odamın kapısı tıklatıldı, beyefendi geldi. Odamdan sabaha karşı çıktı.

Saygı duydum. Mutlu oldum. Evet, "Oylar ANAP'a diyorum", "Bu güzel insanı üzmemelim" diyorum. Mesudum. (Bu da başka konu, özel)

PAZAR

yazıp - çizen:
GALİP TEKİN



EHEEEYY!!
BİZİM KÖYLÜLER...TOPAR-
LANIN, GİTME ZAMANI...
HADİ

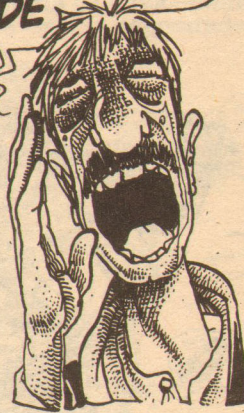


İYİ MAL SATTIK.

BENİM ELİMDE
AZ Bİ ŞEY KALDI.

GELECEK PAZARA
SATARSIN.

HERKES
ALUCASINI
ALDIMT?



HEY, HEM...
SERİM UMAN
PAZAR DAĞIL-
DI... UYAN.



AMAN HA... ÇOK MU OLDU? BİZİM
KÖYLÜLER YOLA
ÇIKTI MI? BİTTİLERMİ.

YAVAŞ BE
ADAM... İKİ
SAAT OLDU.
YETİŞİR-
SİN.



GEÇ
KALDIM.
YETİSEMİ-
YECESİM.



YETİSEMEZSEM
BİTTİM, MAHVOLDUM.
ÇEKİL, ÇEKİL YOLU-
DAN. GEÇ KALDIM.

NE OLU-
YOR GAR-
DASIM...
ANAA...



HOF...POOF...
HOFHOF.PUF

HAGAYRET
AZ KALDI...YE-
TİSİCEM GALİ-
BA...HA GAY-
RET...



AH...OFF...KAYALIK-
LARIN ARKASI KÖY-
YETİŞTİM GALİBA...
Bİ SES...YOOO!



HA-
YIR!



HAYIR

A-AHH!



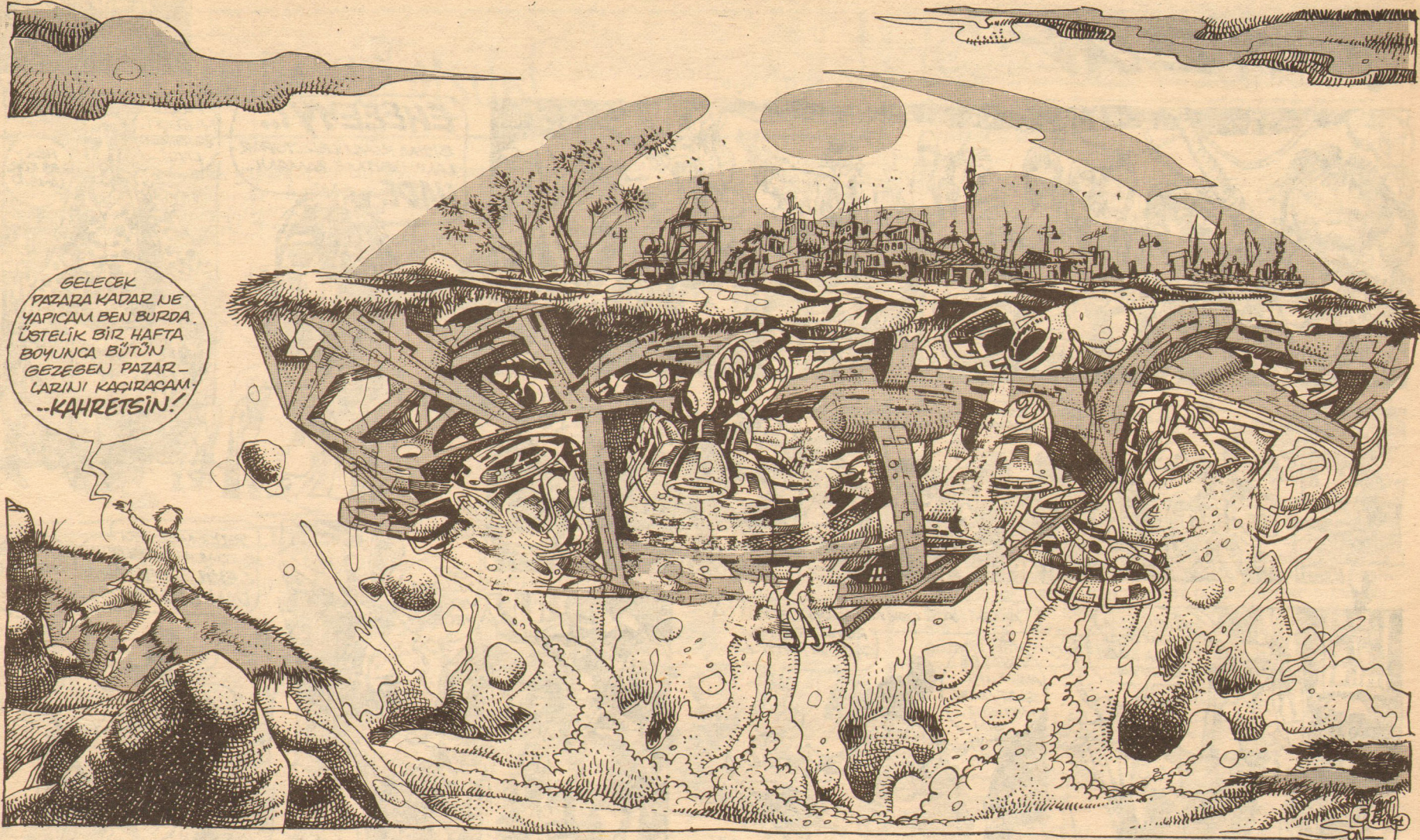
DURUN...
GELİYORUM.
BEKLEYİN BE-
Nİ...BEKE-
YİN BEE!



GEL-
DİM İSTE.
BEKLEYİN
NE OLUR



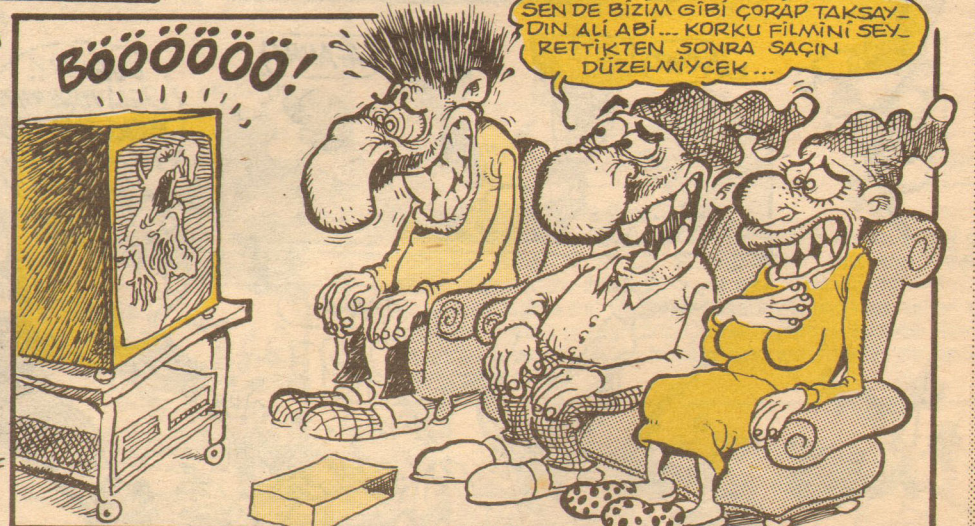
HAYIR...
HAAYIR...
DURUN.

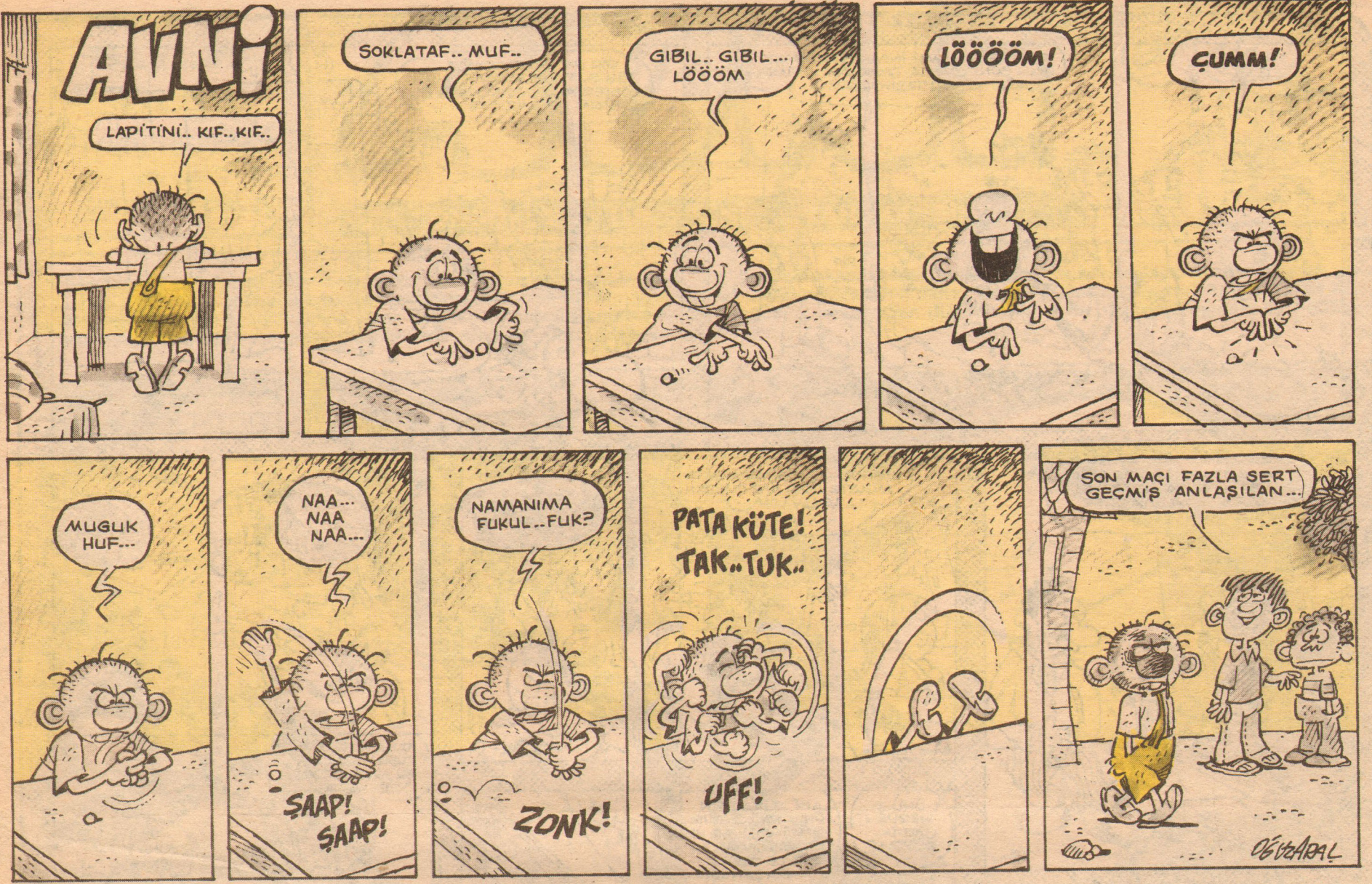


TUNCAY

LEZZET

BAHADİR





Serhat Gürpınar

